

#FECICH13



**INDUSTRIA**

BASES COMPETENCIA

**CINE CHILENO  
EN CONSTRUCCIÓN  
FECICH 2021**  
LARGOMETRAJE Y CORTOMETRAJE

**FECICH13 - 16 AL 29 DE ENERO 2021**

ALIADOS ESTRATÉGICOS



wemakecolor



COLECTIVO AUDIOVISUAL  
OBSERVATORIO

Color Haus



Siete Soles  
Consultora  
En Soluciones Comunicacionales

# 1. Nuestra línea curatorial

Definir en pocas palabras el cine chileno no es sencillo, tal como lo es describir nuestra identidad nacional en rasgos estables y relatos únicos. Lo que somos y su devenir es una constante construcción cargada de tradiciones, prácticas cotidianas, relaciones y significados, que además está marcada por sucesos históricos que no necesariamente son aceptables para el futuro.

Para esta 13a edición, el Festival de Cine Chileno FECICH busca fortalecer el debate y la reflexión en torno a nuestra identidad, a través de la selección de proyectos que visibilicen las diversas realidades que construyen nuestra sociedad, los distintos Chile que nos representan; ya sea a través del rescate de la memoria, relatos sobre la contingencia o proyecciones acerca del futuro.

**FECICH INDUSTRIA** busca potenciar el desarrollo de nuevas ideas, proyectos y realizaciones nacionales y regionales, con miras al crecimiento de nuestro cine y el nacimiento de nuevos realizadores y realizadoras, a través de instancias de encuentro y perfeccionamiento.

## 2. Organizadores

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos y cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos** en etapa de **postproducción o rodaje avanzado**, a participar del CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2021.

## 3. Participantes y requisitos de inscripción de las obras

**3.1** Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.

**3.2** Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.

**3.3** Sólo se recibirán obras que tengan un primer corte de al menos 60 minutos de registro/filmación en el caso de largometraje ficción o documental.

**3.4** Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:

- a) Completar el formulario de inscripción que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web [www.fecich.cl](http://www.fecich.cl), y enviarlo a los siguientes correos: **industria@fecich.cl** siempre en copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com** con el asunto: **CINE EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2021**
- b) El visionado de la obra debe ser a través de un gestor de descarga, Wetransfer, Vimeo o Dropbox.
- c) Las inscripciones cierran el 18 de diciembre 2020.

**IMPORTANTE:** En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

## 4. Modalidad online

Este año la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, a través de la plataforma Streamyard, durante el martes 26 y jueves 28 de enero 2021.

**4.1** Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.

**4.2** Cada seleccionado/a participará de un *pitch* junto al jurado de la competencia y equipo de FECICH.

**4.3** Los resultados de los(as) ganadores(as) se entregarán en la Ceremonia de Clausura virtual del Festival.

## 5. Del jurado

5.1 El jurado pre-seleccionador estará conformado por los representantes del área artística del Festival.

5.2 El Jurado NO podrá declarar desierto los premios.

## 6. De los premios

### CATEGORÍA LARGOMETRAJE

**Convenio de Postproducción de sonido con STUDIO AZUL MULTIMEDIOS:** Grabación de banda sonora con los respectivos procesos, grabación, edición, mezcla 2.0 y masterización.

- Doblaje de voces
- Limpieza de diálogos
- Sonido ambiente de librería
- Esto en 5 jornadas de 8 horas
- Este premio considera la incorporación en los respectivos créditos de la película.

**-Premio CHIGNOLI:** El cual consiste en asesoría de montaje con la destacada montajista chilena Andrea Chignoli. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 3 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores.

Este premio considera la incorporación en los respectivos créditos de la película.

**Convenio de Postproducción de imagen con LUCHO FILMS y WEMCO:** El cual consiste en Colorización del largometraje con un máximo de 7 jornadas de trabajo de 7 horas.

- DCP digital sin soporte físico.
- Asesoría de producción ejecutiva en festivales y distribución. Esta asesoría tiene un máximo de 2 sesiones de 2 horas.

Se solicita la participación del 5% en ventas netas del producto audiovisual seleccionado y los respectivos créditos de la productora Lucho Films y del productor asociado WEMCO.

**-Premio-Convenio 7 SOLES:** El cual consiste en un convenio otorgado para el largometraje de ficción, consistente en:

- Diseño de estrategia comunicacional
- Diseño de plan de Medios
- Asesoría para aplicación de estrategia.

**Siete Soles** es un equipo multidisciplinario con experiencia en soluciones comunicacionales integrales, que otorga asesoría en comunicación corporativa, estratégica, cultural, gubernamental, audiovisual, relaciones comunitarias, sostenibilidad y manejo de crisis.

**-Premio Colectivo Audiovisual Observatorio:** El premio CAO'S otorgará al largometraje ganador un análisis completo de la obra, en relación a la identidad gráfica del proyecto, indicando, de este modo, distintas líneas de mejoramiento o enriquecimiento del material existente, a través de un trabajo en conjunto con el equipo ganador. Además, se diseñará el afiche y logo de la obra, dependiendo de las características específicas requeridas por cada película. Este trabajo se llevará a cabo en 5 sesiones.

**Observatorio** es un colectivo conformado por profesionales del diseño gráfico y audiovisual, que se especializa en la creación de contenido de diseño para proyectos ligados al ámbito fílmico en sus diversas manifestaciones, profundizando en las raíces de estos, y desarrollando la identidad gráfica de la obra en creación.

## CATEGORÍA CORTOMETRAJE

**Convenio Servicio de Color con Color Haus:** El cual consiste en corrección de Color grading + Mastering.

Dicho premio será otorgado para un cortometraje Ficción y un cortometraje Documental.

El premio contempla de una a tres jornadas de trabajo, las cuales se desarrollarán en el transcurso del 2021.

**-Premio Colectivo Audiovisual Observatorio:** El premio CAO'S otorgará al cortometraje ganador un análisis completo de la obra, en relación a la identidad gráfica del proyecto, indicando, de este modo, distintas líneas de mejoramiento o enriquecimiento del material existente, a través de un trabajo en conjunto con el equipo ganador. Además, se diseñará el afiche y logo de la obra, dependiendo de las características específicas requeridas por cada película. Este trabajo se llevará a cabo en 5 sesiones.

## 7. Anexo

**7.1.** La o las películas ganadoras de la competencia deberán incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: "PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2021".

a) FECICH expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN, sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no están terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en evento de pre estreno. Para esto, se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras, firmando un acuerdo para la correspondiente exhibición.

b) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.

## 8. Contacto y consultas

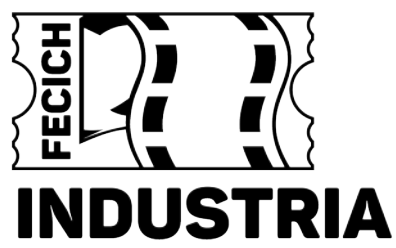
### **Carolina "Piru" Fuentes Escobar**

Productora General y Encargada del Área Industria  
Festival de Cine Chileno- FECICH

Correo: [cineconstruccionfecich@gmail.com](mailto:cineconstruccionfecich@gmail.com), [industria@fecich.cl](mailto:industria@fecich.cl)  
whatsapp: **+56 9 7641 8149**



#FECICH13



BASES COMPETENCIA

**CINE CHILENO  
EN CONSTRUCCIÓN  
FECICH 2021**  
LARGOMETRAJE Y CORTOMETRAJE

**FECICH13 - 16 AL 29 DE ENERO 2021**

ALIADOS ESTRATÉGICOS



wemakecolor



Color Haus

