



BASES

COMPETENCIA
**CINE CHILENO
EN CONSTRUCCIÓN**
FECICH 2024

FECICH16 • 22 al 24 de enero 2024





FECICH Industria

Esta área del Festival de Cine Chileno se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas y entidades que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos de creación audiovisual, en sus distintas etapas.

Ha destacado la competencia de Cine Chileno en Construcción, la cual se gestó convocando a proyectos chilenos, largometrajes ficción y documental, cortometrajes ficción y documental que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar sus obras.

Es de interés del Festival otorgar una tribuna especial al fortalecimiento de la realización de obras que tengan especial énfasis en temáticas con perspectiva de género, a las construcciones culturales y sociales propias para las mujeres y los hombres, la neurodiversidad, las nuevas formas de representación de imaginarios, relatos identitarios en su construcción social, política y artística. Para ello se desarrollarán espacios para ampliar opciones con actores claves pertenecientes a la industria audiovisual con especial enfoque en el desarrollo de vinculaciones regionales.

2. Descripción

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos** y **cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos** en etapa de **postproducción**, a participar del CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2024

3. Participantes y requisitos de inscripción de las obras

3.1 Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.

3.2 Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.

3.3 Sólo se recibirán obras que tengan un corte de al menos 60 minutos de registro/filmación en el caso de largometraje ficción o documental.

3.4 Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:

a) Completar el **formulario de inscripción** que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web www.fecich.cl.

b) El visionado de la obra debe ser a través de Chrome/vimeo/YouTube con clave.

c) Las inscripciones cierran el **7 de diciembre 2023**.

IMPORTANTE:

En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

4. Modalidad online

Al igual que las versiones anteriores, la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, durante la semana del 22 al 24 de enero 2024.

4.1 Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.

4.2. Cada seleccionado/a participará de un pitch junto al jurado de la competencia y equipo de FECICH.

5. Del jurado

5.1 El jurado pre-seleccionador estará conformado por representantes de nuestro medio audiovisual.

6. De los premios

Categoría largometraje

Premio CHIGNOLI:

El cual consiste en asesoría de montaje con la destacada profesional Andrea Chignoli. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 3 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores.

Andrea Chignoli trabaja como montajista desde al año 1995. Su filmografía incluye los premiados films “La Novia del Desierto” y “La familia (Festival de Cannes 2017) “No” (protagonizado por Gael García y nominada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera 2012), “Violeta se fue a los cielos” (Premio del Jurado Festival de Sundance 2012), “Circumstance” (Premio del Público Festival de Sundance 2011), “Post Mortem” (Selección Oficial Festival de Venecia 2010), “La buena vida” (Goya 2009 Mejor Película Hispanoamericana) y “Tony Manero” (Selección en la Quincena de los Realizadores, Festival de Cannes 2008), además de la exitosa serie de televisión “Los 80”.

Premio de Postproducción de sonido con STUDIO AZUL MULTIMEDIOS

Grabación de Banda Sonora y Producción Musical, con los respectivos procesos, grabación, edición, mezcla 2.0 y masterización.

- Doblaje de voces
- Limpieza de diálogos
- Sonido ambiente de librería
- Check de audición de mezcla 5.1 (3 horas)

El premio consiste en la entrega de 3 jornadas de 8 horas cada una. Cada jornada, incluye los ítems de trabajos técnicos descritos en el punto anterior.

Importante señalar que cuando se solicitan ajustes una vez entregado los audios del primer bounce (audio editado) se debe tener en cuenta que las horas de uso de estudio se contemplan dentro de la jornada. Este premio considera la incorporación de Studio Azul en los respectivos créditos de la película y menciones comunicacionales en las estrategias de difusión de la película.

El acuerdo considera una primera reunión de evaluación del proceso en marzo 2024.

Studio Azul Multimedia, es un estudio de grabación profesional, productora audiovisual y de eventos.

Premio SIETE SOLES

Para largometraje de ficción o documental:

- Asesoría y recomendaciones para la creación de la estrategia comunicacional.

Esta asesoría se divide en 3 sesiones de 2 horas cada una, las cuales serán distribuidas en un periodo a definir en conjunto con los realizadores a contar de marzo de 2024.

- Este premio considera la incorporación de Siete Soles en los respectivos créditos de la película y menciones comunicacionales en las estrategias de difusión de la misma.

Siete Soles es un equipo multidisciplinario con más de una década de experiencia en comunicaciones, innovación, mentoría e impacto social.

Categoría cortometraje

Premio Servicio de Color con COLOR HAUS:

El cual consiste en corrección de Color grading + Mastering.

Dicho premio será otorgado para un cortometraje Ficción y un cortometraje Documental.

El premio deberá concretarse durante el 2024.

Color Haus proporcionará un documento con los alcances y características del premio.

Color Haus es una productora de cine/ una post productora de color destinada a la elaboración y ejecución de proyectos para cine y publicidad, siguiendo los estándares de calidad que propician un sello distintivo.

7. Anexos:

7.1 La o las películas ganadoras de la competencia deberán incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH y el de FECICH INDUSTRIA, en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: **"PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2024"**.

a) **FECICH** Industria propiciará el seguimiento y acompañamiento de cada uno de los premios obtenidos, con el fin de formar parte de los procesos entre las empresas e instituciones y los realizadores.

b) **FECICH** expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN, sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no están terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en el marco de un pre estreno. Para ello se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras.

c) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.

8. Contacto y consultas

Carolina "Piru" Fuentes Escobar

Productora General

Festival de Cine Chileno- FECICH

Correo: **cineconstruccionfecich@gmail.com**

whatsapp: **+56 9 7641 8149**

IG: **@Fecichindustria**



INDUSTRIA

A
R
T
S
U
N