

BASES

COMPETENCIA

CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN

FECICH 2025

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

FECICH17 • 27 y 28 enero de 2025

FINANCIA



Proyecto Financiado por
el Fondo de Fomento
Audiovisual, Convocatoria
2024

ORGANIZA



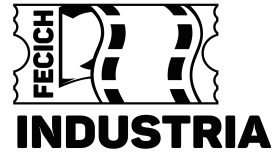
ALIADOS ESTRATÉGICOS

STUDIOAZUL
MULTIMEDIOS



Siete Soles
Soluciones Comunicacionales

Color Haus



FECICH INDUSTRIA

Esta área del Festival de Cine Chileno se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas y entidades que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos de creación audiovisual, en sus distintas etapas.

Ha destacado la competencia de Cine Chileno en Construcción, la cual se gestó convocando a proyectos chilenos, largometrajes ficción y documental, cortometrajes ficción y documental que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar sus obras.

Es de interés del Festival otorgar una tribuna especial al fortalecimiento de la realización de obras que tengan especial énfasis en temáticas con perspectiva de género, a las construcciones culturales y sociales propias para las mujeres y los hombres, la neurodiversidad, las nuevas formas de representación de imaginarios, relatos identitarios en su construcción social, política y artística.

2. DESCRIPCIÓN

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos** y **cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos** en etapa de **postproducción**, a participar del CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2025.

3. PARTICIPANTES Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

3.1 Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.

3.2 Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.

3.3 Sólo se recibirán obras que ya cuenten con un corte de al menos 60 minutos en el caso de largometraje ficción o documental.

3.4 Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:

a) Completar el **formulario de inscripción** que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web www.fecich.cl, y enviarlo a los siguientes correos: **industria@fecich.cl** siempre en copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com** con el asunto: CINE EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2025.

- b) El visionado de la obra debe ser a través de vimeo o youtube.
- c) Las inscripciones cierran el **lunes 2 de diciembre de 2024.**

IMPORTANTE:

En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

4. MODALIDAD ONLINE

Al igual que las versiones anteriores, la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, durante la **semana del 27 de enero de 2025.**

4.1 Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.

4.2. Cada seleccionado/a participará de un pitch junto al jurado de la competencia y equipo organizador del festival.

5. DEL JURADO

5.1 El jurado pre-seleccionador estará conformado por representantes de nuestro medio audiovisual.

6. DE LOS PREMIOS

Categoría largometraje

ASESORÍA DE MONTAJE

Consiste en asesoría de montaje con la destacada profesional Titi Viera-Gallo. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 3 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores.

Titi Viera - Gallo es Licenciada en Comunicación Audiovisual, montajista de profesión con estudios en Historia del Arte, además de profesora de Montaje de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. Entre sus trabajos destacan los montajes de los documentales "Lemebel", ganador del Teddy Award Berlinale 2019; "Haydee y el pez volador", ganador de DocMcx 2019, "Allende mi abuelo Allende", Mejor documental Cannes 2015; y "Jaar", el lamento de las imágenes. Además, es la montajista de los largometrajes documentales "Amereida, sólo las huellas descubren el mar," "Panzeri" y "Laura". En el 2023 estrenó "Edita" de Pamela Pollack en el circuito Miradoc de Chile y la película colombiana "No soy yo quien grita". En su trabajo también destacan el montaje de las películas de ficción "Malta con Huevo", "Se arrienda" y "Pecados", así como su trayectoria en el montaje de campañas políticas. Actualmente destaca el montaje del documental "Mon Laferte, te amo".

Premio de Postproducción de sonido con STUDIO AZUL MULTIMEDIOS

Grabación de Banda Sonora y Producción Musical, con los respectivos procesos, grabación, edición, mezcla 2.0 y masterización.

- Doblaje de voces
- Limpieza de diálogos
- Sonido ambiente de librería
- Check de audición de mezcla 5.1 (3 horas)

El premio consiste en la entrega de 3 jornadas de 8 horas cada una. Cada jornada, incluye los ítems de trabajos técnicos descritos en el punto anterior.

Importante señalar que cuando se solicitan ajustes una vez entregado los audios del primer bounce (audio editado) se debe tener en cuenta que las **horas de uso de estudio se contemplan dentro de la jornada**. Este premio considera la incorporación de Studio Azul en los respectivos créditos de la película y menciones comunicacionales en las estrategias de difusión de la película.

El acuerdo considera una primera reunión de evaluación del proceso en marzo de 2025.

Studio Azul Multimedia, es un estudio de grabación profesional, productora audiovisual y de eventos, ubicados en la Región de Valparaíso.

Revisar anexo (7.2)

Premio SIETE SOLES

Para largometraje de ficción o documental:

Asesoría y recomendaciones para la creación de la estrategia comunicacional. Esta asesoría se divide en 3 sesiones de 2 horas cada una, las cuáles serán distribuidas en un periodo a definir en conjunto con los realizadores a contar de marzo de 2025.

Este premio considera la incorporación de Siete Soles en los respectivos créditos de la película y menciones comunicacionales en las estrategias de difusión de la misma. Siete Soles es un equipo multidisciplinario con más de una década de experiencia en comunicaciones, innovación, mentoría e impacto social.

Siete Soles es un equipo multidisciplinario con más de una década de experiencia en comunicaciones, innovación, mentoría e impacto social.

Categoría cortometraje

Premio Servicio de Color con COLOR HAUS

Consiste en corrección de Color grading + Mastering. Dicho premio será otorgado para un **cortometraje Ficción y un cortometraje Documental**.

Además, Color Haus manifiesta lo siguiente:

1.- Todos los proyectos seleccionados se llevarán descuento en servicios de post producción de imagen con nosotros de un 30%. Este premio considera que de un servicio de conforming, color (3 sesiones) Mastering (2k en el aspecto que soliciten) y DCP, valorado en \$1.500.000 + IVA, quedaría en \$1.050.000 pesos chilenos para su completa realización.

2.- Esto tiene una vigencia de 1 año completo y también puede ser usado en cualquiera de nuestros servicios adicionales (generar master, copias, DCP y visionados).

3.- Adicional a esto, Color Haus, brinda un descuento en su servicio de mastering para los dos proyectos ganadores, que permitan tener copias en mejor calidad con precios más asequibles y competitivos. Esto permite poder costear el desarrollo de DCP a través del software profesional Easy DCP el cual genera un proceso riguroso de quality control de imagen, sonido y subtítulos (en caso de existir) permitiendo mitigar todo tipo de error, creando una hoja de reporte de categoría internacional, documento válido para respaldar el estado del DCP en cualquier festival de mundo. El valor normal del DCP para un cortometraje está en \$250.000, quedando en \$175.000 con este beneficio.

4.- El acuerdo de retribución es presencia de marca en el Afiche, documentos de difusión por todos los canales que use la distribuidora, además de créditos completo del equipo en la misma película y el logo de Color Haus.

Color Haus a su vez difunde todas las noticias en su canal de Instagram.

Color Haus es una productora de cine/ una post productora de color destinada a la elaboración y ejecución de proyectos para cine y publicidad, siguiendo los estándares de calidad que propician un sello distintivo.

7. Anexos:

7.1 La o las películas ganadoras de la competencia deberán incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH y el de FECICH INDUSTRIA, en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: **"PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2025"**.

a) **FECICH** Industria propiciará el seguimiento y acompañamiento de cada uno de los premios obtenidos, con el fin de formar parte de los procesos entre las empresas e instituciones y los realizadores.

b) **FECICH** expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no están terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en el marco de un pre estreno. Para ello se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras.

c) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.

7.2 Studio Azul Multimedia: Especificaciones Técnicas para Entrega de Material de Audio (Pistas y Foley)

1. Formato de Archivo

Formato preferido: WAV (Waveform Audio File Format)

Frecuencia de muestreo: 48 kHz o superior

Profundidad de bits: 24-bit o 32-bit float (preferido para mayor rango dinámico)

Canales:

Mono para foley y efectos específicos

Estéreo para ambientes o efectos con espacialización

2. Organización y Nomenclatura

Pistas separadas: Cada efecto o sonido debe estar en su propia pista (ej. Foley_pasos_01.wav, Foley_portazo_02.wav).

Nombres descriptivos: Usar nombres que describan claramente el contenido y la escena.

Subcarpetas: Organizar por categoría (Foley, Ambientes, Diálogos, Música) en carpetas separadas.

3. Sincronización

Timecode: Asegurar que todos los archivos estén correctamente sincronizados con el timecode de la película.

Punto de sincronización: Prover un "2-pop" (tono de sincronización) 2 segundos antes del inicio de cada clip para referencia de sincronización.
Formato de Timecode: SMPTE (Si es necesario, entregar hoja de cues con referencia de timecode para cada pista).

4. Nivel de Sonido

Nivel RMS promedio: Aproximadamente -24 dBFS para diálogos, foley, y ambientes.

Picos máximos: No exceder -6 dBFS para evitar recortes.

5. Metadata

Metadatos de cada archivo: Incluir detalles como descripción del sonido, escena, o efectos asociados.

Notas adicionales: Incluir documento PDF o TXT con notas sobre intenciones específicas de mezcla o indicaciones creativas.

6. Entrega de Material

Medio de entrega: A través de servidores de transferencia (WeTransfer, Google Drive, Dropbox) o disco duro externo si es un proyecto muy pesado.

Verificación previa: Asegurarse de que todo el material esté limpio y libre de ruidos no deseados antes de la entrega.

8. Contacto y consultas

Carolina "Piru" Fuentes Escobar

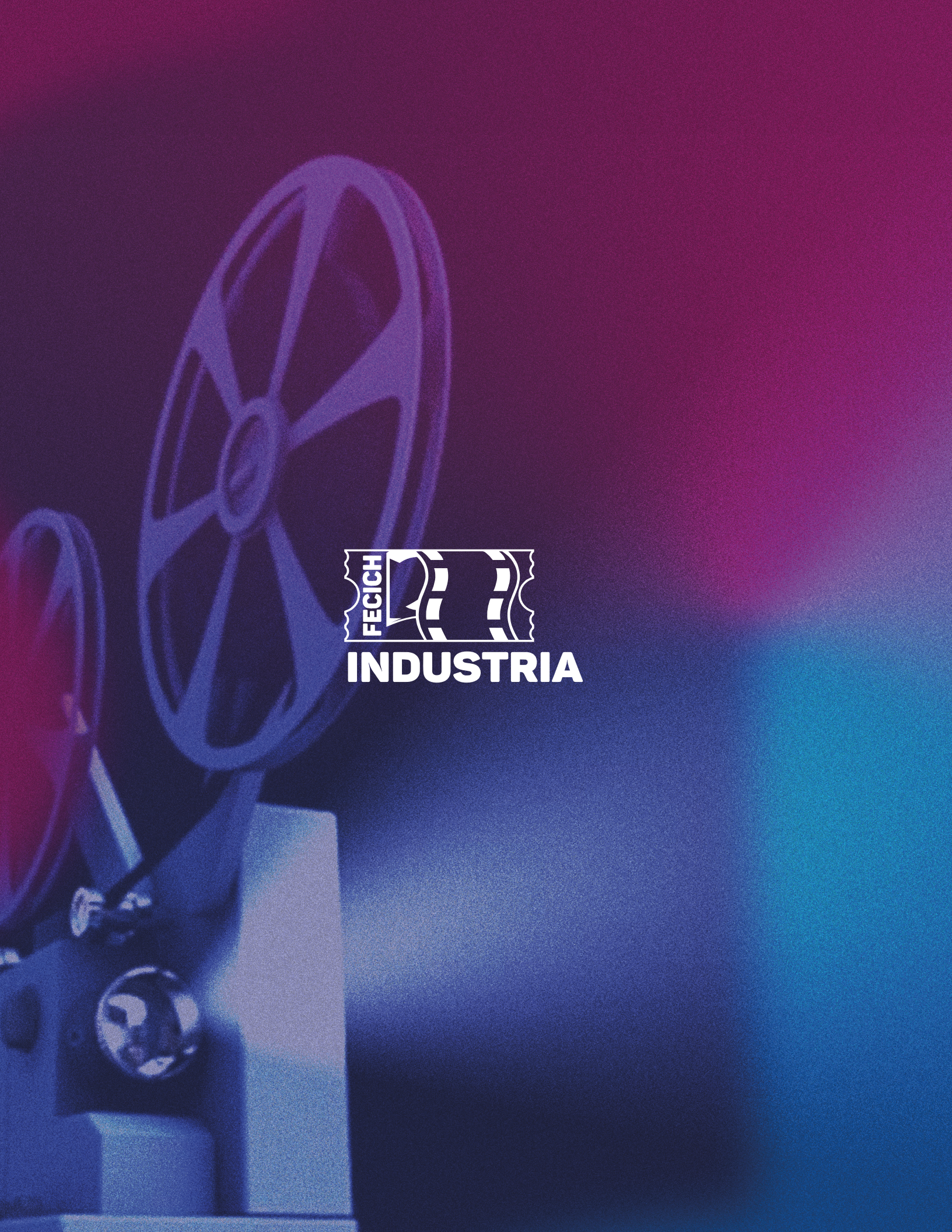
Productora General

Festival de Cine Chileno- FECICH

Correo: **cineconstruccionfecich@gmail.com**

whatsapp: **+56 9 7641 8149**

IG: **@Fecichindustria**



INDUSTRIA