



INDUSTRIA

/ BASES

COMPETENCIA _CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN

FECICH 2026

_Largometrajes y Cortometrajes

28, 29 y 30 enero 2026

Color Haus

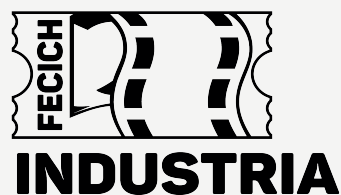


Totem
PRODUCCIONES



BITÁCORA
DE CINE





FECICH INDUSTRIA

Esta área del Festival de Cine Chileno se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas y entidades que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos de creación audiovisual, en sus distintas etapas.

Ha destacado la Competencia de Cine Chileno en Construcción, la cual se gestó convocando a proyectos chilenos, largometrajes ficción y documental, cortometrajes ficción y documental que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar sus obras.

Es de interés del Festival otorgar una tribuna especial al fortalecimiento de la realización de obras que tengan especial énfasis en temáticas con perspectiva de género, a las construcciones culturales y sociales propias para las mujeres y los hombres, la neurodiversidad, las nuevas formas de representación de imaginarios, relatos identitarios en su construcción social, política y artística.

2. DESCRIPCIÓN

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos** y **cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos** en etapa de **postproducción**, a participar del **CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2026**.

3. PARTICIPANTES Y REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

3.1 Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.

3.2 Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.

3.3 Sólo se recibirán obras que ya cuenten con un corte de al menos **60 minutos** en el caso de largometraje ficción o documental.

3.4 Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:

a) Completar el **formulario de inscripción** que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web www.fecich.cl, y enviarlo a los siguientes correos: **industria@fecich.cl** siempre en copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com** con el asunto: CINE EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2026.

b) El visionado de la obra debe ser a través de vimeo o youtube.

c) Las inscripciones cierran el **lunes 5 de enero de 2026**.

IMPORTANTE:

En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

4. MODALIDAD ONLINE Y/O PRESENCIAL

Al igual que las versiones anteriores, la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online y/o presencial, durante la **semana del 26 de enero 2026**

4.1 Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.

4.2. Cada seleccionado/a participará de un **pitch** junto al jurado de la competencia y equipo organizador del festival.

5. DEL JURADO

5.1 El jurado pre-seleccionador estará conformado por representantes de nuestro medio audiovisual.

6. DE LOS PREMIOS

Categoría largometraje

PREMIO CIUDAD CULTURAL ASESORÍA DE MONTAJE:

Premio otorgado por Ciudad Cultural Producciones, consiste en asesoría de montaje con la destacada profesional Titi Viera-Gallo. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 2 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores.

Titi Viera - Gallo es Licenciada en Comunicación Audiovisual, montajista de profesión con estudios en Historia del Arte, además de profesora de Montaje de la Escuela de Cine de la Universidad de Chile. Entre sus trabajos destacan los montajes de los documentales "Lemebel", ganador del Teddy Award Berlinale 2019; "Haydee y el pez volador", ganador de DocMcx 2019, "Allende mi abuelo Allende", Mejor documental Cannes 2015; y "Jaar", el lamento de las imágenes. Además, es la montajista de los largometrajes documentales "Amereida, sólo las huellas descubren el mar," "Panzeri" y "Laura". En el 2023 estrenó "Edita" de Pamela Pollack en el circuito Miradoc de Chile y la película colombiana "No soy yo quien grita". En su trabajo también destacan el montaje de las películas de ficción "Malta con Huevo", "Se arrienda "y "Pecados", así como su trayectoria en el montaje de campañas políticas. Actualmente destaca el montaje del documental "Mon Laferte, te amo".

Se considera como retribución que el logo de Ciudad Cultural Producciones esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

PREMIO BEEP PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN O DOCUMENTAL

El premio consiste en los siguientes servicios:

- Mezcla 5.1
- Conformado DCP

Avaluado en: \$4.000.000 | 15 jornadas + 1 jornada de correcciones
ESe considera como retribución que el logo de Beep esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

Todos los proyectos seleccionados, tanto cortometrajes como largometrajes, obtendrán el beneficio de un descuento de un 30% en todos sus servicios. Este beneficio tendrá vigencia por un año.

Beep es una empresa que se especializa en sonido directo, postproducción de sonido, diseño sonoro y en la creación, producción y mezcla de música original para medios audiovisuales. Desde el 2018 ha mantenido un fuerte compromiso con las producciones independientes que se realizan desde regiones. Se encuentran ubicados en la región de Valparaíso, comuna de Quilpué

PREMIO TÓTEM ASESORÍA EN DISTRIBUCIÓN LARGOMETRAJE

Premio entregado por Tótem Producciones, consiste en 2 reuniones de trabajo para desarrollar una estrategia de circulación y difusión de la obra. La primera reunión consiste en el desarrollo de un plan de trabajo ajustado al potencial de la obra. La segunda reunión consiste en la revisión del plan y estrategias para su implementación.

Se considera como retribución que el logo Tótem Producciones esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

Categoría cortometraje

PREMIO SERVICIO DE COLOR CON COLOR HAUS

El premio consiste en corrección de Color grading + Mastering. Dicho premio será otorgado para un cortometraje Ficción o un cortometraje Documental.

Se considera como retribución que el logo Color Haus esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

Además, Color Haus manifiesta lo siguiente:

- 1.-** Todos los proyectos seleccionados se llevarán descuento en servicios de post producción de imagen con nosotros de un 30%. Este premio considera que de un servicio de conforming, color (3 sesiones) Mastering (2k en el aspecto que soliciten) y DCP, valorado en 1.500.000 + IVA, quedaría en 1.050.000 para su completa realización.
- 2.-** Esto tiene una vigencia de 1 año completo y también puede ser usado en cualquiera de nuestros servicios adicionales (generar master, Copias, DCP y visionados)
- 3.-** Adicional a esto, Color Haus, brinda un descuento en su servicio de mastering para los dos proyectos ganadores, que permitan tener copias en mejor calidad con precios más asequibles y competitivos. Esto permite poder costear el desarrollo de DCP a través del software profesional Easy DCP el cual genera un proceso riguroso de quality control de imagen, sonido y subtítulos (en caso de existir) permitiendo mitigar todo tipo de error, creando una hoja de reporte de categoría internacional, documento válido para respaldar el estado del DCP en cualquier festival de mundo. El valor normal del DCP para un cortometraje esta en 250.000, quedando en 175.000 con este beneficio.

4.- El acuerdo de retribución, es presencia de marca en el Afiche, documentos de difusión por todos los canales que use la distribuidora, además de créditos completo de equipo en la misma película, logo de Color Haus.

Color Haus a su vez difunde todas las noticias en su canal de Instagram.

PREMIO BEEP PARA CORTOMETRAJE DE FICCIÓN O DOCUMENTAL

EL premio consiste en los siguientes servicios:

- Edición y limpieza de diálogos
- Diseño de ambientes y efectos
- Mezcla 5.1

Avaluado en: \$4.000.000 | 15 jornadas + 1 jornada de correcciones

Se considera como retribución que el logo de Beep esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

Todos los proyectos seleccionados, tanto cortometrajes como largometrajes, obtendrán el beneficio de un descuento de un 30% en todos sus servicios. Este beneficio tendrá vigencia por un año.

Beep es una empresa que se especializa en sonido directo, postproducción de sonido, diseño sonoro y en la creación, producción y mezcla de música original para medios audiovisuales.

Desde el 2018 ha mantenido un fuerte compromiso con las producciones independientes que se realizan desde regiones. Se encuentran ubicados en la región de Valparaíso, comuna de Quilpué.

PREMIO BITÁCORA DE CINE

El premio consiste en la difusión editorial a un proyecto de cortometraje en desarrollo participante de FECICH Industria 2026. El premio tiene como objetivo visibilizar la trayectoria, proceso creativo e hitos futuros del proyecto ganador a través de contenido periodístico elaborado por nuestro equipo editorial. Incluye: Dos artículos editoriales publicados en **bitacoradecine.cl** bajo la categoría correspondiente.

Artículo 1: Entrevista escrita al equipo realizador que profundiza en el proceso creativo, motivaciones y aspectos de producción del proyecto.

Artículo 2: Nota de anuncio o hito relevante (anuncio de estreno en festival, selección, lanzamiento de teaser/tráiler, inicio o cierre de rodaje, etc.) a definir según la etapa del proyecto.

Ambos artículos incluyen:

- Difusión en redes sociales (Instagram y Threads).
- Enlace permanente y sin fecha de baja en el sitio web.

El equipo ganador deberá enviar material básico: imágenes, ficha técnica, presskit o visionado si corresponde.

Bitácora de Cine definirá la línea editorial y el enfoque periodístico de los textos.

Lo que no incluye:

- Cobertura audiovisual externa (excepto registros móviles simples si fuera necesario).
- Producción fotográfica o de video profesional.
- Gestión de prensa, asesoría comunicacional o acompañamiento prolongado.
- Publicaciones adicionales fuera de las dos señaladas.

Vigencia del premio

El premio podrá ser ejecutado durante 2026-2027, dependiendo de la etapa del proyecto ganador y de la coordinación con el equipo realizador.

PREMIO ASESORÍA EN DISTRIBUCIÓN CORTOMETRAJE

Premio entregado por Tótem Producciones, consiste en 2 reuniones de trabajo para desarrollar una estrategia de circulación y difusión de la obra. La primera reunión consiste en el desarrollo de un plan de trabajo ajustado al potencial de la obra. La segunda reunión consiste en la revisión del plan y estrategias para su implementación.

Se considera como retribución que el logo Tótem Producciones esté presente en el afiche oficial, en todo el material de difusión y estrategia comunicacional, como así también en los créditos de la película.

7. Anexos:

7.1 La o las películas ganadoras de la competencia deberán **incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH y el de FECICH INDUSTRIA**, en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: **"PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2026"**.

a) **FECICH** Industria propiciará el seguimiento y acompañamiento de cada uno de los premios obtenidos, con el fin de formar parte de los procesos entre las empresas e instituciones y los realizadores.

b) **FECICH** expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no están terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en el marco de un pre estreno. Para ello se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras.

c) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.



FECICH

FESTIVAL DE CINE CHILENO



INDUSTRIA

 @FECICHINDUSTRIA

8. Contacto y consultas

Juan José Barros García

Coordinador Área Industria

Festival de Cine Chileno - FECICH

Correo: **cineconstruccionfecich@gmail.com**

whatssap: **+56-9 9135 9240**

IG: **@Fecichindustria**