

FINANCIA

AUSPICIA

ORGANIZA

COLABORA



PROYECTO FINANCIADO
POR FONDOS CULTURA
CONVOCATORIA 2020



Escuela de Espectadores de Cine Chileno

Cuarta versión

PROGRAMACIÓN

DEL 21 DE OCTUBRE AL 9 DE DICIEMBRE 2020



   @FECICH

WWW.FECICH.CL

¿QUÉ ES LA ESCUELA DE ESPECTADORES?

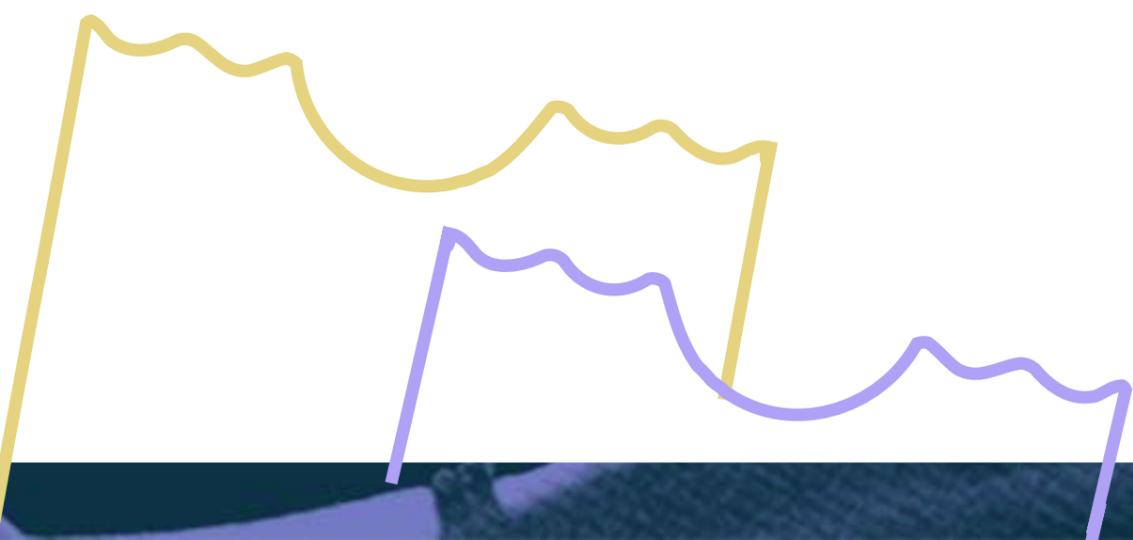
Desde sus inicios, el Festival de Cine Chileno, FECICH, se propuso un importante desafío: que el público de Quilpué, y sus alrededores, asistiera a ver cine chileno, desafío casi irrisorio considerando que los índices de los públicos que consumen cine nacional, es bastante desalentador. Sin embargo, con el correr de los años, en nuestro Festival sucedió lo impensado; filas para ver una película chilena, funciones agotadas y conversatorios que se alargaban hasta pasada la medianoche.

Los públicos se transformaron en el espíritu del Festival.

La creación de una escuela de espectadores de cine chileno nace entonces como una necesidad para los públicos que han sido, son y buscan ser parte de la experiencia FECICH; como un espacio de encuentro, de reflexión sobre nuestra cinematografía, y del rol que cumplimos como espectadores.

La Escuela de Espectadores de Cine Chileno FECICH, se enmarca en un esfuerzo prolongado a través del tiempo por dotar a los asistentes al festival, al público potencial de cine chileno y aficionados a la crítica de cine, de un vehículo para canalizar sus intereses de forma cabal y que sea capaz de desarrollarse a través del tiempo.

Suele decirse que el proceso de creación de un filme sólo acaba cuando el público se forma una opinión en torno a éste. Les invitamos a sentir, a vivir y ser parte de esta gran experiencia del cine chileno.



¿QUÉ ES LA ESCUELA DE ESPECTADORES?

Versión 2020:

VEINTE AÑOS DE UN CINE "NOVÍSIMO"

La 4ta Escuela de Espectadores de Cine Chileno busca enmarcarse dentro de lo que podemos denominar Novísimo Cine Chileno: la expresión de la generación de cineastas nacionales que comienzan a producir películas en el marco del nuevo siglo.

A diferencia de las versiones anteriores y debido a la actual pandemia que aqueja al país, la Escuela de este año será realizada en formato digital, con tres actividades centrales: Taller de Crítica de Cine, Diálogos de cine chileno y exhibiciones de cine nacional.

Taller de Crítica de Cine Chileno

Está conformado por 8 sesiones, una semanal, y que tiene como objetivo facilitar herramientas a los públicos participantes para la construcción de textos críticos sobre nuestro cine. Paralelamente en cada una de las sesiones, se abordarán la construcción histórica y el proceso que ha tenido el Novísimo Cine Chileno, desde inicios de los años 2000 y hasta el día de hoy; sus tendencias, realizadores, temáticas, problemáticas y bondades.

Diálogos de Cine Chileno

Serán 5 diálogos que buscan generar un espacio de encuentro y reflexión con realizadores y realizadoras, de nuestro país sobre los procesos narrativos, estéticos y temáticos del Novísimo Cine Chileno.

Exhibiciones de Cine Chileno

Se han seleccionado 24 largometrajes chilenos de 24 realizadores y realizadoras nacionales, desde el año 2001 y hasta el 2019. Estas obras pueden ser vistas a través del portal online Ondamedia (www.ondamedia.cl), que en colaboración con FECICH, otorgarán un link privado para poder visionar dichas películas, de forma totalmente gratuita.

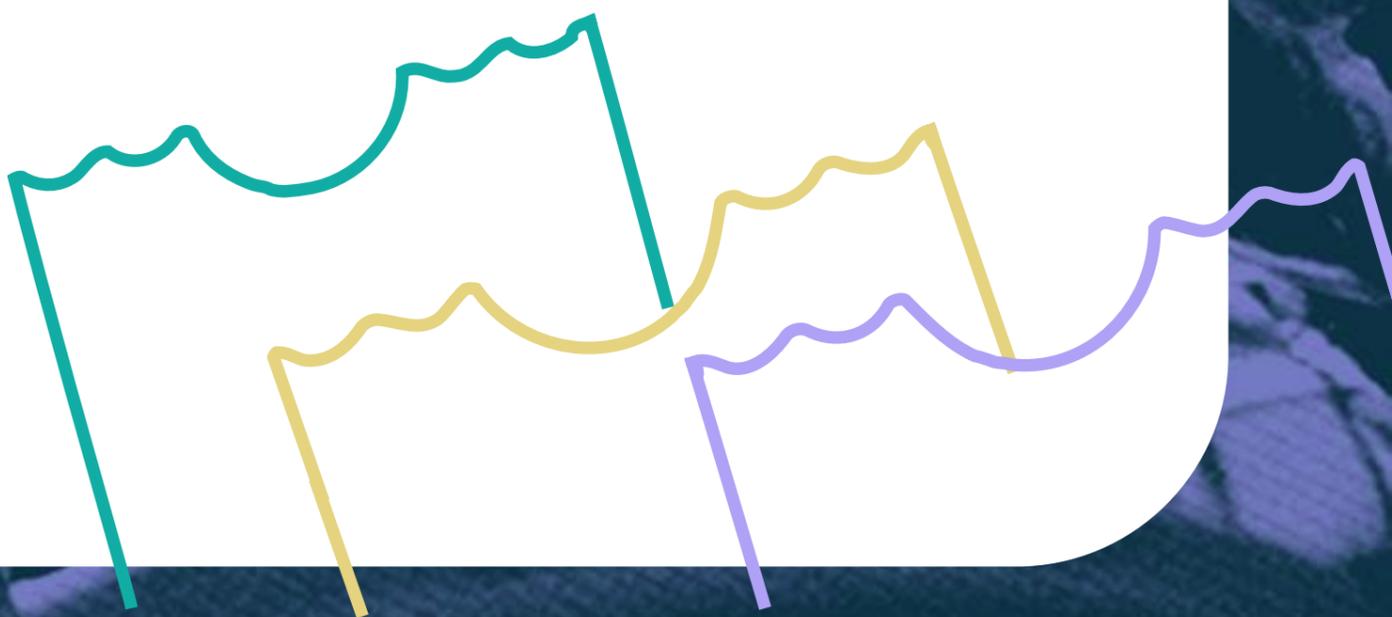
LA GENERACIÓN “NOVÍSIMA”

La reflexión en torno al Novísimo Cine Chileno es un trabajo que todavía se encuentra en curso; no sólo porque se trata de la generación de realizadores más premiada y difundida fuera de nuestras fronteras, sino también por diversas razones anexas e igual de importantes.

Los cineastas novísimos han conseguido desarrollar un conjunto de obras que poseen continuidad en el tiempo. El Fondo Audiovisual ha tenido un gran impacto en su trabajo. Han desarrollado su obra al alero de instituciones como la Cineteca y Festivales de cine nacionales y con foco internacional. Se desempeñan con intensidad tanto en el ámbito de la ficción como el documental.

Sin embargo, y pese a que el camino de varios de ellos ha adquirido vuelo internacional, buena parte de ellos ha debido enfrentar un creciente divorcio con el público, algo que sólo se ha ido agudizando con el paso del tiempo y de cara a la nueva década.

Es uno de los objetivos de esta Escuela poder reflexionar sobre estos tópicos e imaginar hacia dónde se dirigirá el futuro inmediato de este grupo de realizadores y sus películas



INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN

Para la inscripción en la 4ta versión de la Escuela de Espectadores de Cine Chileno FECICH, debes hacerlo a través de nuestro sitio web

WWW.FECICH.CL

CUPOS: 40

CERTIFICACIÓN

Sólo serán certificados quienes cumplan con la participación en las 8 sesiones del Taller y los 5 diálogos.

Adicionalmente, los Diálogos de Cine Chileno serán transmitidos vía Facebook Live de nuestro Festival. Para esto, no se requiere inscripción, pero no cuenta con certificación.

Jurado Ciudadano

Los participantes de la Escuela de Espectadores, tendrán la posibilidad de ser parte del Jurado Ciudadano, que les permitirá evaluar y entregar un premio al mejor largometraje en Competencia, en el marco del 13er Festival de Cine Chileno, FECICH, a realizarse en enero de 2021.

Expositor Taller de Crítica de Cine Christián Ramírez



Periodista y crítico de cine. Desde el 2000, ha sido columnista en el suplemento Artes y Letras de El Mercurio, y desde el 2007, ha escrito para la revista Capital. Semanalmente colabora como comentarista en T13 Radio y Sonar FM.

Moderador Diálogos de Cine Chileno Christian Le-Cerf León



Periodista con experiencia en el área audiovisual, desde las veredas de producción y asistencia de dirección, cuenta con estudios acerca de apreciación y crítica cinematográfica. Desde 2019 colabora en el área de Programación del Festival de Cine Chileno FECICH.



Programación

DEL 21 DE OCTUBRE AL 9 DE DICIEMBRE 2020

MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE

MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE



20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno

Sesión 1: La generación de los 2000

¿Cómo es que una generación reemplaza a la anterior? A principios del 2000, la atención del cine chileno aún estaba centrada en los cineastas del comienzo de la democracia, pero algo ocurrió entre el comienzo del nuevo siglo y el estreno de *Machuca*, en 2004. De pronto, se configuró un nuevo panorama, nuevos nombres, nuevos temas.

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno

Sesión 2: La explosión documental

El estreno -con veinte años de retraso- de *La batalla de Chile*, en 1996, se produjo dentro de un marco de gran renovación del impulso documental. No era exactamente un recambio generacional, era una verdadera embestida, en términos de volumen de producción, de preocupación autoral y urgencia de comunicar. Eso afectó a los jóvenes que empezaban, pero sobre todo a los realizadores de los 80, que recibieron un nuevo aire.

18:30 HORAS | Diálogo de Cine Chileno

Los 2000. El nacimiento de una nueva camada de directores y autores.

Para este diálogo, te recomendamos ver



Joven y Alocada
Marialy Rivas



Sábado
Matías Bize



Huacho
Alejandro Fernández Almendras



Tarde para morir joven
Dominga Sotomayor

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno**Sesión 3: Larraín, Lelio, Bize y los otros**

Sábado, La sagrada familia, Fuga, Play, Se arrienda... Entre 2003 y 2006, en el plazo de unos dos años y medio, el panorama de ficción cambió súbitamente: la cantidad de óperas primas se multiplicó. La mayoría de estos nuevos realizadores había estudiado en escuelas de cine, sabían manejar el sistema de fondos concursables y no tenían un plan maestro o un manifiesto que llevar a cabo. ¿Qué les interesaba? Muchas, muchas cosas.



18:30 HORAS | Diálogo de Cine Chileno

El documental se pone al centro. Cómo fue que la "no ficción" se convirtió en la principal expresión de nuestro cine.

Para este diálogo, te recomendamos ver



La última Huella
Paola Castillo



Il Sicialiano
Carolina Adriazola /
José Luis Sepúlveda



Actores Secundarios
Pachi Bustos /
Jorge Leiva



Surire
Bettina Perut /
Iván Osnovikoff.

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno

Sesión 4: ¿Ficción o documental?

Quizás el desarrollo más inesperado en la nueva generación de cineastas chilenos ha sido la progresiva adopción de las técnicas de ficción en los registros documentales. Como nunca en nuestro cine, ambos géneros -que habían seguido caminos casi opuestos a lo largo de las décadas- parecían juntarse. La pregunta era obvia: ¿cuáles son los límites de este matrimonio temático? ¿Es algo que corresponde en específico a esta generación de cineastas, o se gestó antes? ¿En qué consiste exactamente esta relación especial entre ficción y documental? ¿Es bueno que se crucen?

18:30 HORAS | Diálogo de Cine Chileno

Cerca y lejos. Por qué el cine chileno perdió a su audiencia y los caminos para recuperarla.

Para este diálogo, te recomendamos ver



El Futuro
Alicia Scherson



El viento sabe que vuelvo a casa
José Luis Torres Leiva



NO
Pablo Larraín



Invierno
Alberto Fuguet

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno**Sesión 5: Y el Oscar es para...**

¿En qué momento nacieron los novísimos? Probablemente cuando dejaron de pensar sólo en la cartelera local y decidieron mirar, además, al extranjero. Pronto se transformó en algo casi obligatorio. Lelio era seleccionado al “taller” de Cannes. *Tony Manero* participaba en la Mostra de Venecia. *Huacho* se estrenaba antes en París que en Santiago. El proceso terminó nada menos que con dos premios Oscar para Chile. ¿El punto es cuánto han influido esas estatuillas en el futuro del cine chileno? ¿Sirve de algo, si el público aún se siente lejos del cine chileno en términos de taquilla?



18:30 HORAS | Diálogo de Cine Chileno

Un país cinematográfico. Los temas del cine chileno del siglo XXI.

Para este diálogo, te recomendamos ver



El Salvavidas
Maite Alberdi



Propaganda
Christopher Murray



Mala Junta
Claudia Huaiquimilla



Perro Bomba
Juan Cáceres

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno

Sesión 6: La visión de los críticos

Fueron los críticos los que bautizaron a los “novísimos” como tales y también fueron ellos los que paulatinamente han ido dando una visión de conjunto a todos estos filmes; pero ¿cómo ha sido la relación que los realizadores han tenido con quienes los comentan? Muchas veces se ha acusado a los comentaristas de querer imponer una agenda a una generación que luce bastante más indefinida de lo que ellos mismos creen...

18:30 HORAS | Diálogo de Cine Chileno

Cine chileno en la nueva década. Los cineastas del estallido. Los cineastas de la era digital. Los cineastas de las minorías.

Para este diálogo, te recomendamos ver



El diablo es magnífico
Nicolás Videla



La Casa Lobo
Cristóbal León /
Joaquín Cociña



Una mujer fantástica
Sebastián Lelio



Hija
María Paz González

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno**Sesión 7: Más allá de los novísimos**

¿Una vez que alcanzaste techo, hacia dónde te diriges? La pregunta bien pueden hacérsela los cineastas novísimos que poco a poco se dirigen a la tercera década de su carrera, pero ¿qué hay de los más jóvenes?. Esos que todavía tienen camino por recorrer? la segunda generación de cineastas de las escuelas de cine están tratando de abrirse paso ahí donde sus antecesores hicieron historia. ¿Tendrán la misma suerte?

20:00 HORAS | Taller de Crítica de Cine Chileno

Sesión 8: Imaginar los nuevos años 20

¿Cómo te imaginas que será la nueva década del cine chileno? Algo ya sabemos: el coronavirus dejará un fuerte impacto a nivel de producción, y no hay fondo del estado que baste para suplir esas necesidades. Los canales de televisión (antiguos aliados del cine nacional) ya no tienen ni el dinero ni la energía para aportar a la mezcla. La taquilla está muy deprimida. Y, sin embargo, continúan haciéndose más películas que nunca antes. En el papel las nuevas plataformas lucen muy prometedoras, pero ¿cómo irán a desarrollarse en un marco donde los operadores corporativos son los que dictan las reglas? El desafío está pendiente, veremos si los cineastas que vendrán son capaces de tomarlo.



The background of the entire page is a dark, blue-tinted photograph of a large crowd of people, likely at a movie screening, with their hands raised in excitement. Overlaid on this background are several thick, colorful lines in shades of yellow, purple, and teal. These lines are jagged and irregular, resembling a stylized waveform or a series of peaks and valleys, and they are positioned primarily in the upper and lower portions of the frame.

Películas novísimas en Ondamedia

La selección de películas estará disponible a través de un link privado proporcionado por Ondamedia a los participantes de la escuela de espectadores. Eso les permitirá acceder a títulos que están en circulación como a algunos que -por ahora- están ocultos al interior del sitio.

ONDAMEDIA



LA ÚLTIMA HUELLA

Dir. Paola Castillo
2001 | 63 min.



SÁBADO

Dir. Matías Bize
2003 | 65 min.



ACTORES SECUNDARIOS

Dir. Pachi Bustos y Jorge Leiva
2004 | 80 min.



LA VIDA ME MATA

Dir. Sebastián Silva
2007 | 89 min.



HUACHO

Dir. Alejandro Fernández
Almendras
2009 | 90 min.



EL SALVAVIDAS

Dir. Maite Alberdi
2011 | 70 min.



HIJA

Dir. María Paz González
2011 | 85 min.



JOVEN Y ALOCADA

Dir. Marily Rivas
2012 | 92 min.



NO

Dir. Pablo Larraín
2012 | 115 min.



LAS COSAS COMO SON

Dir. Fernando Lavanderos
2012 | 90 min.



EL FUTURO

Dir. Alicia Scherson
2013 | 94 min.



LA VOZ EN OFF

Dir. Cristián Jiménez
2014 | 97 min.



**EL GRAN CIRCO
POBRE TIMOTEO**
Dir. Lorena Giachino
2013 | 76 min.



PROPAGANDA
Dir. Christopher Murray
2014 | 61 min.



SURIRE
Dir. Bettina Perut e
Iván Osnovikoff
2015 | 80 min.



INVIERNO
Dir. Alberto Fuguet
2015 | 281 min.



**EL VIENTO SABE QUE
VUELVO A CASA**
Dir. José Luis Torres Leiva
2016 | 104 min.



**EL DIABLO ES
MAGNÍFICO**
Dir. Nicolás Videla
2016 | 69 min.



MALA JUNTA

Dir. Claudia Huaiquimilla
2016 | 89 min.



UNA MUJER FANTÁSTICA

Dir. Sebastián Lelio
2017 | 104 min.



IL SICILIANO

Dir. Carolina Adriazola y
José Luis Sepúlveda
2017 | 82 min.



TARDE PARA MORIR JOVEN

Dir. Dominga Sotomayor
2018 | 110 min.



LA CASA LOBO

Dir. Cristóbal León y
Joaquín Cociña
2018 | 75 min.



PERRO BOMBA

Dir. Juan Cáceres
2019 | 80 min.



Escuela de Espectadores de Cine Chileno

Cuarta versión



   @FECICH

WWW.FECICH.CL