

Bases competencia

CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2022

Largometraje y Cortometraje

FECICH14 • 10 al 14 de enero 2022





FECICH Industria

Esta área del Festival de Cine Chileno se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas e instituciones que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos, en sus distintas etapas.

La respuesta de los y las realizadoras ha sido muy positiva y participativa. Esto se ha visto reflejado en términos cuantitativos en las postulaciones a la convocatoria anual y también cualitativo por la calidad artística de cada una de las obras.

Ha destacado la competencia de Cine Chileno en Construcción, la cual se gestó convocando a proyectos chilenos, largometrajes ficción y documental, cortometrajes ficción y documental que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar sus obras.

Es de interés del Festival otorgar una tribuna especial al fortalecimiento de la realización de obras que tengan especial énfasis en temáticas con perspectiva de género, a las construcciones culturales y sociales propias para las mujeres y los hombres, la neurodiversidad, las nuevas formas de representación de imaginarios, relatos identitarios en su construcción social, política y artística. Para ello se desarrollarán espacios para ampliar opciones con agentes locales pertenecientes a la industria audiovisual con especial enfoque en el desarrollo de vinculaciones regionales.

La posibilidad del formato virtual ha permitido generar instancias de visibilidad para empresas y agentes locales, lo cual ha favorecido que se abran medios para levantar acciones de coproducción. Durante la semana en la cual se desarrollen las actividades del área industria, se implementará una estrategia para visibilizar los servicios que poseen las empresas audiovisuales y afines que permitan contribuir al crecimiento de un sector de industria audiovisual en la Provincia del Marga Marga.

2. Descripción

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos** y **cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos** en etapa de **postproducción o rodaje avanzado**, a participar del CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2022.

3. Participantes y requisitos de inscripción de las obras

3.1 Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.

3.2 Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.

3.3 Sólo se recibirán obras que tengan un primer corte de al menos 60 minutos de registro/filmación en el caso de largometraje ficción o documental.

3.4 Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:

a) Completar el formulario de inscripción que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web www.fecich.cl, y enviarlo a los siguientes correos: **industria@fecich.cl** siempre en copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com** con el asunto: **CINE EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2022.**

b) El visionado de la obra debe ser a través de un **gestor de descarga**, Wetransfer, Vimeo o Dropbox.

c) Las inscripciones cierran el **10 de diciembre 2021**.

IMPORTANTE:

En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

4. Modalidad online

Al igual que la versión anterior, la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, durante la semana del 10 de enero 2022.

4.1 Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.

4.2. Cada seleccionado/a participará de un pitch junto al jurado de la competencia y equipo de FECICH.

4.3 Los resultados de los(as) ganadores(as) se entregarán en la Ceremonia de Clausura virtual del Festival.

5. Del jurado

5.1 El jurado pre-seleccionador estará conformado por los representantes del área artística y curatorial del Festival.

5.2 El Jurado NO podrá declarar desierto los premios.

6. De los premios

Categoría largometraje

Premio de Postproducción de sonido con STUDIO AZUL MULTIMEDIOS

Grabación de Banda Sonora y Producción Musical, con los respectivos procesos, grabación, edición, mezcla 2.0 y masterización.

- Doblaje de voces
- Limpieza de diálogos
- Sonido ambiente de librería
- Este premio considera la incorporación de Studio Azul en los respectivos créditos de la película.

Studio Azul Multimedia, es un estudio de grabación profesional, productora audiovisual y de eventos.

Premio CHIGNOLI

El cual consiste en asesoría de montaje con la destacada profesional Andrea Chignoli. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 3 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores

Este premio considera la incorporación de su asesoría en los respectivos créditos de la película.

Andrea Chignoli tiene una larga carrera de montajista de largometrajes, de cortometrajes de cine y de televisión. Ha recibido numerosos premios, como el de mejor montajista de Chile en 2009, 2011 y 2012, y tiene, por ende, un reconocimiento internacional.

Premio SIETE SOLES

El cual consiste en un convenio otorgado para un largometraje de ficción o documental, consistente en:

- Diseño de estrategia comunicacional
- Diseño de plan de Medios
- Asesoría para aplicación de estrategia.

Siete Soles es un equipo multidisciplinario con experiencia en soluciones comunicacionales integrales. Otorgamos asesoría en comunicación corporativa, estratégica, cultural, gubernamental, audiovisual, relaciones comunitarias, sostenibilidad y manejo de crisis.

Premio COLECTIVO AUDIOVISUAL OBSERVATORIO

El premio CAO´S otorgará al largometraje ganador (ficción o documental) un análisis completo de la obra, en relación a la identidad gráfica del proyecto, indicando, de este modo, distintas líneas de mejoramiento o enriquecimiento del material existente, a través de un trabajo en conjunto con el equipo ganador. Se diseñará el título de la película y su afiche.

Observatorio es un colectivo conformado por profesionales del diseño gráfico y audiovisual, que se especializa en la creación de contenido de diseño para proyectos ligados al ámbito fílmico en sus diversas manifestaciones, profundizando en las raíces de éstos, y desarrollando la identidad gráfica de la obra en creación.

Premio Centros de Negocios SERCOTEC MARGA MARGA

El premio consiste en 10 sesiones de trabajo colaborativas con la obra ganadora por parte del Equipo de Mentores del Centro de Negocios Ser-cotec Marga Marga en las siguientes áreas:

1. Definición de Modelo de Negocios.
2. Análisis de opciones Tributaria/Contable.
3. Habilitación para la búsqueda de financiamiento.
4. Habilitación en modelos de gestión administrativa y financiera.
5. Habilitación en gestión de marca y marketing operativo.
6. Habilitación en Gerenciamiento de Proyectos.

Categoría cortometraje

Premio Servicio de Color con COLOR HAUS:

El cual consiste en corrección de Color grading + Mastering.

Dicho premio será otorgado para un cortometraje Ficción y un cortometraje Documental.

El premio deberá concretarse durante el 2022.

Color Haus es una productora de cine/ una post productora de color destinada a la elaboración y ejecución de proyectos para cine y publicidad, siguiendo los estándares de calidad que propician un sello distintivo.

Premio COLECTIVO AUDIOVISUAL OBSERVATORIO:

El premio CAO´S otorgará al cortometraje ganador un análisis completo de la obra, en relación a la identidad gráfica del proyecto, indicando, de este modo, distintas líneas de mejoramiento o enriquecimiento del material existente, a través de un trabajo en conjunto con el equipo ganador. Se diseñará el afiche y logo de la obra, dependiendo de las características específicas requeridas por cada película.

Premio Centros de Negocios SERCOTEC MARGA MARGA

El premio consiste en 10 sesiones de trabajo colaborativas con la obra ganadora por parte del Equipo de Mentores del Centro de Negocios Ser-cotec Marga Marga en las siguientes áreas:

1. Definición de Modelo de Negocios.
2. Análisis de opciones Tributaria/Contable.
3. Habilitación para la búsqueda de financiamiento.
4. Habilitación en modelos de gestión administrativa y financiera.
5. Habilitación en gestión de marca y marketing operativo.
6. Habilitación en Gerenciamiento de Proyectos.

7. Anexos:

7.1 La o las películas ganadoras de la competencia deberán incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH y el de FECICH INDUSTRIA, en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: "**PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2022**".

a) **FECICH** Industria propiciará el seguimiento y acompañamiento de cada uno de los premios obtenidos, con el fin de formar parte de los procesos entre las empresas e instituciones y los realizadores.

b) **FECICH** expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN, sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no estén terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en el marco de un pre estreno. Para ello se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras.

c) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.

8. Contacto y consultas

Carolina "Piru" Fuentes Escobar

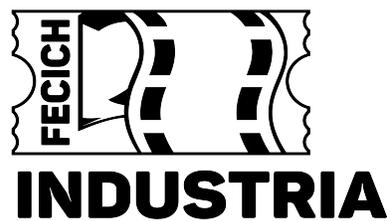
Productora General y Encargada del Área Industria
Festival de Cine Chileno- FECICH

Correo: **industria@fecich.cl**

con copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com**

whatsapp: **+56-9-76418149**

IG: **@Fecichindustria**



Bases competencia

CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2022

Largometraje y Cortometraje

FECICH14 • 10 al 14 de enero 2022

