

FINANCIA



Proyecto financiado  
por el Fondo de  
Fomento Audiovisual  
Consejería 2021

ORGANIZA



QUILPUÉ  
AUDIOVISUAL

AUSPICIA



# 14° FESTIVAL DE CINE CHILENO

Del 08 de enero al 11 de febrero de 2022

**ENTRADA LIBERADA**

## PROGRAMA OFICIAL



Quilpué • Villa Alemana • Quintero • Llay Llay • Quillota • La Ligua

¡Vuelve a vivir el cine chileno!

[WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)



#FECICH14

FINANCIA



Proyecto financiado por el fondo de fomento audiovisual Convocatoria 2021

AUSPICIAN



COLABORAN



ALIADOS PROGRAMACIÓN



ALIADOS ESTRATÉGICOS



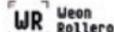
MEDIOS OFICIALES



MEDIA PARTNERS



MEDIOS COLABORADORES



# Índice

## Inauguración pág 05

Homenajes  
Película Inaugural

## Programación Presencial pág 06

### **Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez** pág 06

Muestra Públicos del Futuro  
Muestra Cosecha del Año  
Competencia Radiografía Nacional

### **Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana** pág 26

Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz  
Muestra Cosecha del Año

## Programación Digital FECICH pág 32

Muestra Directoras y cambio social:  
Chile frente a la cámara

## FECICH Itinerante pág 38

Quintero  
Llay Llay  
La Ligua  
Quillota

## Clausura pág 43

Homenaje  
Premiación

# Equipo

**Director Ejecutivo:** Alexis Sánchez Baeza

**Director Artístico:** Sebastián Cartajena Alvarado

**Productora General:** Piru Fuentes

**Curatoría:** Mariano Sosa

**Programación:** Pamela Gómez Acevedo

**Asistente de Producción:** Josefa Tapia y Miguel Cortés

**Coordinadora de Invitados:** Silvana Badilla

**Encargado de Mediación y Públicos:** Gustavo Abarca Pastén

**Asistente de Mediación y Audiencias:** Laura Espinoza Ortiz

**Audiovisual:** Víctor Quezada

**Productor Técnico:** Diego Muñoz y Juan José Barros

**Registro Fotográfico:** Eduardo Vargas

**Encargada de Comunicaciones:** Chandra Pax

**Asistente de Comunicaciones:** Cri Díaz

**Encargada Estudios de Públicos:** Marcela Valdovinos Suazo

**Diseño Gráfico:** Sebastián Carvajal y José Morales

**Desarrollo Web:** Matu Strauus



**Sábado 8 de enero / 19.30 hrs.**

## **Ceremonia de Inauguración**

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

### **HOMENAJE**

---



Trayectoria Actoral en Cine

### **Patricio Contreras Pavez**

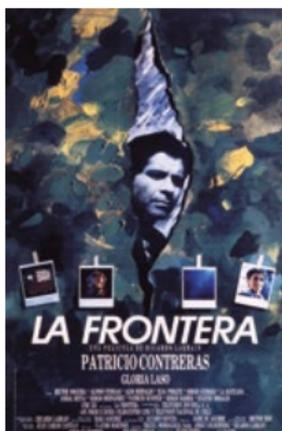


Aporte al Desarrollo Cinematográfico Nacional

### **Pachi Bustos Peñafiel**

### **PELÍCULA INAUGURAL**

---



### **La Frontera**

(versión restaurada Aniversario 30 años)  
Archivo Cineteca Nacional de Chile.

Sinopsis: Durante los últimos años de la dictadura militar en Chile, Ramiro Orellana, profesor de matemáticas, es condenado a la pena de relegamiento en la región de La Frontera, territorio marcado por las catástrofes naturales, tierra fuerte y desolada. El protagonista traspasará así sus propias fronteras internas y verá el territorio asolado por un maremoto.



Programación Presencial  
**Teatro Municipal de Quilpué**  
**Juan Bustos Ramírez**

---

**Muestra Públicos del Futuro** - Del 10 al 13 de enero.

**Muestra Cosecha del Año** - Del 9 al 21 de enero.

**Competencia Radiografía Nacional** - Del 14 al 19 de enero.

## Domingo 9 enero de 2022

### FECICH al aire libre

Plaza Eugenio Rengifo de Quilpué. (Irrarázaval 446) - 19.30 hrs.



### Pa' que lo baile como quiera

Dir. Cristóbal González Lorca y Martín Pizarro Veglia

90 min. / 2021 **TE**

Repaso de lo que han sido los 15 años de historia de la banda de cumbia nacional Santafería, desde sus comienzos hasta el lanzamiento de su última producción musical realizada totalmente durante la cuarentena del 2020.

Muestra Públicos del Futuro / 15.30 hrs. 14+



## Los Fuertes

Dir. Omar Zúñiga Hidalgo / 98 min. / 2019

Lucas viaja a visitar a su hermana, a un pueblo remoto al sur de Chile. Frente al océano y la niebla, conoce a Antonio, contraamaestre de un barco de pesca local. Cuando un intenso romance surge entre ambos, su fuerza, su independencia y su adultez se vuelven inamovibles ante la marea.

Muestra Cosecha del Año / 18.30 hrs. 12+



## Blanco en Blanco

Dir. Théo Court / 100 min. / 2021

En el preludio del siglo XX, Pedro arriba a Tierra del Fuego, un territorio hostil y violento, para fotografiar el matrimonio de un poderoso latifundista. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza traiciona al poder que domina al territorio.

Muestra Públicos del Futuro / **15.30 hrs.** 14+



## Las Cruces

Dir. Carlos Vásquez Méndez y Teresa Arredondo / 73 min. / 2018

En 1973, días después del golpe de Estado, 19 trabajadores de una empresa de papel desaparecieron después de haber sido arrestados por su participación en el sindicato o en partidos de izquierda. Cuarenta años después un policía rompió el pacto de silencio.

Muestra Cosecha del Año / **18.30 hrs.** 7+



## El Negro

Dir. Sergio Castro San Martín / 83 min. / 2020

Responsable de las muertes de un ex coronel de carabineros y del senador Jaime Guzmán, Palma cumplía su cadena perpetua, hasta que el año 1996 escapa de la cárcel de máxima seguridad del país, transformándose en el fugitivo más buscado de Chile por más de 20 años.

**Miércoles 12** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Muestra Públicos del Futuro / **15.30 hrs.** 12+



## Perro Bomba

Dir. Juan Cáceres / 82 min. / 2019

Tras una pelea con su jefe, Steevens, un joven inmigrante haitiano en Santiago de Chile, pierde su trabajo y es repudiado por toda la comunidad.

Muestra Cosecha del Año / **18.30 hrs.** 7+



## CAM: Liberar una nación

Dir. Edgard Wang / 90 min. / 2021

Un viaje al interior de la CAM, organización que busca la liberación nacional mapuche recuperando territorios controlados por forestales y resistiendo a la persecución política del Estado chileno.

**Jueves 13** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Muestra Públicos del Futuro / 15.30 hrs. 12+



## El Otro

Dir. Francisco Bermejo / 77 min. / 2020

En algún lugar del fin del mundo, donde el océano y las rocas juegan juegos interminables de escondite, vive un hombre. En su misteriosa soledad, no está solo. Un día, los restos de una ballena blanca son arrastrados por una tormenta en una playa.

Muestra Cosecha del Año / 18.30 hrs. 7+



## Sergio Larraín: El Instante Eterno

Dir. Sebastián Moreno / 80 min. / 2021

Retrato del fotógrafo Sergio Larraín basado en las huellas de lo que dejó de su existencia: fotografías, testimonios, textos filosóficos y, en particular, miles de cartas que son la puerta de entrada a su mundo interior y los misterios de su vida y obra.

**Viernes 14** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. 15+



## Prevención de Riesgos / Cortometraje

Dir. Simón Díaz-Cuffin / 7 min. / 2021

El 21 de marzo de 1981 se produjo uno de los hechos más dramáticos de la década en Chile. 11 personas fallecieron en el incendio de la Torre Santa María, réplica de la Torres Gemelas en Nueva York e ícono de la modernidad en Chile.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



## Y sólo el amor resucita / Largometraje

Dir. Nelson Pérez Sepúlveda / 70 min. / 2021

En el ocaso de su vida, el olvidado muralista Fernando Daza está en proceso de creación de una nueva obra llamada "Solo el amor resucita". Mientras el artista pinta, la frontera que existe entre el poema, el mural y la geografía, nos llevará a un viaje de norte a sur por Chile.

**Viernes 14** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



### **Pulento** / Cortometraje

Dir. Eduardo Villalobos / 15 min. / 2021

Daniel vive en un abrumador y rutinario aislamiento por el dolor de malas decisiones tomadas en su vida. Su día transcurre negando su tristeza en la compañía de su perro "Pulento", a quien saca a pasear, alimenta y cuida.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



### **Gran Avenida** / Largometraje

Dir. Moisés Sepúlveda / 72 min. / 2021

En la Gran Avenida de Santiago se mezclan las vidas de una dentista, un comerciante y un oficinista, en una historia urbana de ambiciones truncadas y deseos escondidos, que funciona como una radiografía agri dulce de la clase media chilena.

**Sábado 15** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



## Susurros del hormigón / Cortometraje

Dir. Matías Rojas Ruz / 12 min. / 2021

Dentro de los últimos años en la provincia de Marga Marga, se atesigua un drástico cambio en el paisaje visual y sonoro acosta de la expansión urbana. El filme funciona como recurso material y soporte para la reflexión plástica sobre el habitar en medio del progreso capitalista.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



## Nidal / Largometraje

Dir. Josefina Pérez-García y Felipe Sigala / 61 min. / 2021

"Nidal" representa la convivencia de especies y la transformación acelerada de los paisajes debido a la ocupación humana.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 16+



## **Una Historia de amor imposible / Cortometraje**

Dir. Nicolás Videla / 26 min. / 2021

Miguel vive con su abuela y su primo en un barrio marginal de Santiago. Un estrafalario joven punk del sector cautiva su atención, pero días después se enteran que el joven ha muerto. La noticia quiebra el ambiente familiar y causa gran extrañeza en Miguel, pues lo ha visto deambular por el barrio.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 18+



## **Travesía Travesti / Largometraje**

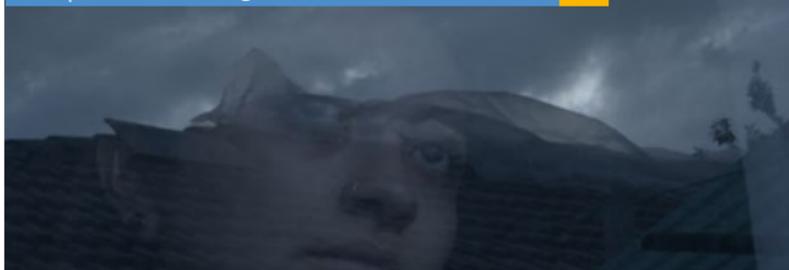
Dir. Nicolás Videla / 93 min. / 2021

Un viaje por la memoria y fantasía del elenco del Cabaret Travesía Travesti, cuyas disputas históricas amenazan el futuro de la colectiva en medio del estallido social en Chile.

**Domingo 16** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. 14+



### **Soñé que vivía** / Cortometraje

Dir. Eymeraud Cordon Le Beurier / 29 min. / 2021

Al volver a clases en su liceo de niñas, Alexandra (17) no quiere enfrentar la realidad: ni el fracaso de un año de movilización ni su embarazo precoz. Pasar de la utopía, donde la política se hace entre mujeres, al espacio doméstico y repetitivo de la casa es el desamparo.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



### **Zoila** / Largometraje

Dir. Gabriela Pena / 75 min. / 2021

Descubrí que durante mi infancia, repartida entre Chile y Barcelona, solo te filmaron tras las puertas, desdibujada en tu cotidiano como niñera mapuche. Tras 20 años fuera, viajamos juntas para reencontrarnos con Chile y conocer a tu familia del Sur, viaje que nos hizo reconocer como madre e hija.

**Domingo 16** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. TE



### **Las joyas de la familia** / Cortometraje

Dir. Enzo Destefani / 25 min. / 2021

Charito, se dedicó a grabar todas y cada una de las celebraciones familiares con su cámara VHS. En esos registros, el grupo familiar se ve contento y su madre parece ser el centro de los festejos. Pero las imágenes emotivas, se alejan completamente de la realidad actual.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



### **La Taza Rota** / Largometraje

Dir. Esteban Cabezas / 80 min. / 2021

Rodrigo tenía novia, un hijo y una casa, pero otro hombre tomó su lugar. Un día, al amanecer, aparece en su antiguo hogar, con la intención de regresar en solo un día, todo lo que ha perdido. Incluso si esto significa dañar a los que ama.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. 12+



## El Cristo de los Placeres / Cortometraje

Dir. Daniel Leyton Ormazábal / 21 min. / 2021

Vecinos del Cerro Los Placeres, familias y amigos se relacionan entre sí para construir la representación más digna del Vía Crucis. Fuera de esta burbuja, Aurora, la directora de esta representación, carga con la responsabilidad de los ensayos mientras observa cómo la institución religiosa se va corrompiendo cada vez más a su alrededor.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



## Albertina y los muertos / Largometraje

Dir. César Borie / 81 min. / 2021

Albertina es la guardiana del Ño, un muñeco que encarna las fuerzas creadoras y destructoras de la tierra. La muerte de esta matriarca estremece al pueblo y golpea a su familia, quienes deberán cumplir con las tradiciones que ella les inculcó.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. TE



## Los Caídos / Cortometraje

Dir. Felipe Huenchunir / 12 min. / 2021

Dentro de las poblaciones de Santiago el rastro de memoria y homenaje se encuentra a la vuelta de la esquina. Los murales y animitas que recuerdan a aquellos que murieron de forma repentina son un registro de la muerte en espacios cotidianos compartidos.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



## Mis hermanos sueñan despiertos / Largometraje

Dir. Claudia Huaiquimilla / 85 min. / 2021

Dos hermanos llevan un año en una cárcel juvenil, soñando. La llegada de un joven rebelde ofrece un posible escape: la única puerta para hacer esos sueños realidad.

**Martes 18** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. 14+

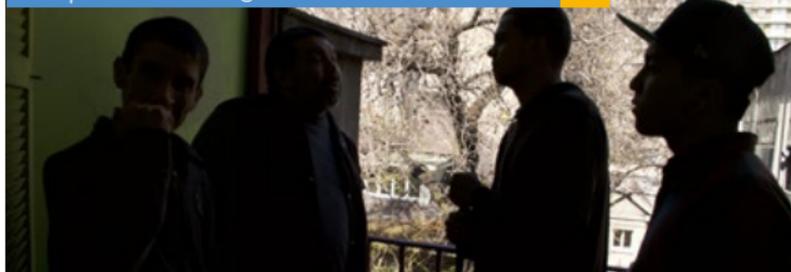


### **Petros** / Cortometraje

Dir. Simón Farriol / 17 min. / 2021

Petros es un leñador y padre de devota familia que viven en las profundidades de las montañas. A raíz de un accidente laboral, nace en Petros un profundo cuestionamiento ante la no existencia de Jesucristo después de la muerte, iniciando en él una búsqueda de respuestas.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. 16+



### **Juanito** / Largometraje

Dir. Renato Dennis / 60 min. / 2021

Juanito, es un hombre de la calle y ex presidiario adicto a la pasta base. Su desarrollo psicoemocional, cognitivo e intelectual, ha sido obstruido desde temprano, pero conserva la lucidez suficiente para entender su posición, como criminal y víctima a la vez, en el entramado social.

**Martes 18** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



## **La memoria viva / Cortometraje**

Dir. Valentina Durán / 29 min. / 2021

Ernestina, ex prisionera política de la dictadura cívico militar chilena, vivió violencia política sexual por parte de agentes del Estado en la ciudad de Concepción. Un período de torturas y abusos que miles de mujeres debieron sobrellevar y vivir en silencio.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



## **La nave del olvido / Largometraje**

Dir. Nicol Ruiz / 72 min. / 2020

Claudina, una mujer de campo de 70 años, después de la muerte de su esposo, empieza a descubrir su sexualidad y la libertad a través del amor de otra mujer.

**Miércoles 19** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



### **La Gambeta / Cortometraje**

Dir. Catalina Alarcón / 16 min. / 2021

Marcelo (12) hará lo imposible por conseguir las mismas zapatillas que su ídolo futbolístico, mientras dos locutores relatan cada paso de su vida entre fútbol y calle.

Competencia Radiografía Nacional / 15.30 hrs. TE



### **Gaicho Americano / Largometraje**

Dir. Nicolás Molina / 75 min. / 2021

Joaquín (54) y Víctor (28), ambos gauchos de la Patagonia Chilena, son contratados como arrieros en un rancho del oeste de Estados Unidos, para cuidar a miles de ovejas. Acompañados solamente por sus caballos y perros, tendrán que proteger su piño de los depredadores, en una tierra ajena que creían poder dominar.

**Miércoles 19** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



## **Bestia** / Cortometraje

Dir. Hugo Covarrubias / 15 min. / 2021

Ingrid trabaja en la Dirección Nacional de Inteligencia de Chile (DINA) en 1975. Su relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones revelan una espantosa fractura en su mente y en todo un país.

Competencia Radiografía Nacional / 18.30 hrs. 14+



## **El Cielo está rojo** / Largometraje

Dir. Francina Carbonell / 73 min. / 2020

El incendio en la cárcel de San Miguel ocurrido el año 2010 dejó a 81 reos muertos. Solo algunos de los registros de este incidente fueron transmitidos en la prensa. Este documental cuenta con un acceso total a los archivos de la carpeta judicial.

Muestra Cosecha del Año / 15.30 hrs. 12+



## Vestigios

Dir. Brian Cullen Espinoza / 71 min. / 2020

La Araucaria araucana, es una especie arbórea prehistórica, presente en la tierra por millones de años. “Vestigios” narra su historia a partir de su origen de manera visual y cronológica, mostrando su resistencia ante las distintas fuerzas externas a las que se ve enfrentada.

Muestra Cosecha del Año / 18.30 hrs. 14+



## La Verónica

Dir. Leo Medel / 102 min. / 2020

Verónica, una modelo muy popular en las redes sociales, casada con una estrella internacional del fútbol, cae en desgracia cuando descubre que es la principal sospechosa en la investigación sobre el asesinato de su primera hija, ocurrido diez años atrás.

**Viernes 21** enero de 2022

Teatro Municipal de Quilpué Juan Bustos Ramírez

Muestra Cosecha del Año / 15.30 hrs. TE



## El Viaje

Dir. Nahuel López / 93 min. / 2016

El bajista de una exitosa banda punk hoy activa en Alemania, Die Ärzte, viaja a Chile tras los rastros de la música de su infancia.

Muestra Cosecha del Año / 18.30 hrs. 14+



## Piola

Dir. Luis Alejandro Pérez / 101 min. / 2020

Martin y Charly pasan el tiempo haciendo música rap. Una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro, mientras Sol, pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias están íntimamente ligadas, formando el retrato de jóvenes chilenos en su difícil paso a la adultez.

Programación Presencial  
**Teatro Municipal  
Pompeya de Villa Alemana**

**Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz**  
**Muestra Cosecha del Año**  
Del 10 al 14 de enero

\*Se requiere Pase de Movilidad.



Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz / 17.00 hrs. 12+



### Tres tristes tigres

Archivo Cineteca Universidad de Chile

Dir. Raúl Ruiz / 94 min. / 1968

Tito, un simplón e irresponsable provinciano, llega a Santiago para ponerse a las órdenes de Rudy, un arribista negociante de autos. Mientras Rudy espera que Tito llegue con los documentos para cerrar una venta, éste, en lugar de pasarlos, se dedica a fanfarronear con su hermana Amanda.

Muestra Cosecha del Año / 20.00 hrs. 7+



### El Agente Topo

Dir. Maite Alberdi / 90 min. / 2020

Rómulo, un investigador privado, recibe de parte de una clienta el encargo de investigar sobre el estado de salud de su madre, quien vive en un asilo. Para llevar a cabo la misión contrata a Sergio, un hombre viudo de 83 años quien debe internarse en el asilo como un agente topo.

**Martes 11** enero de 2022

Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana

Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz / **17.00 hrs.** 14+



## Secretos

Dir. Valeria Sarmiento / Guión de Raúl Ruiz / 85 min. / 2008

Comedia que narra el engaño, las traiciones y “la pillería” del chileno que esconde sus propios secretos y los de otros. Todos los personajes conviven con el doble estándar, el que deja ver el Chile de hoy que calla, que esconde y que prefiere dejar las cosas como están.

**La Maleta** Archivo Cineteca Universidad de Chile

Dir. Raúl Ruiz / 20 min. / 1963

Muestra Cosecha del Año / **20.00 hrs.** 7+



## La Cordillera de los sueños

Dir. Patricio Guzmán / 85 min. / 2019

“En Chile, cuando el sol se levanta ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. Esta inmensa columna vertebral busca develar los misterios, reveladores potentes de la historia pasada y reciente de Chile”.

**Miércoles 12** enero de 2022

Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana

Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz / **17.00 hrs.** 12+



## Palomita Blanca

Dir. Raúl Ruiz / 125 min. / 1992

María es una joven estudiante de una población santiaguina durante el gobierno de Salvador Allende. En medio de ese álgido ambiente, se enamora de Juan Carlos, un joven de clase alta. Los obstáculos y las diferencias de clase aflorarán. Basada en la novela homónima de Enrique Lafourcade.

Muestra Cosecha del Año / **20.00 hrs.** 14+



## Las Mujeres de mi casa

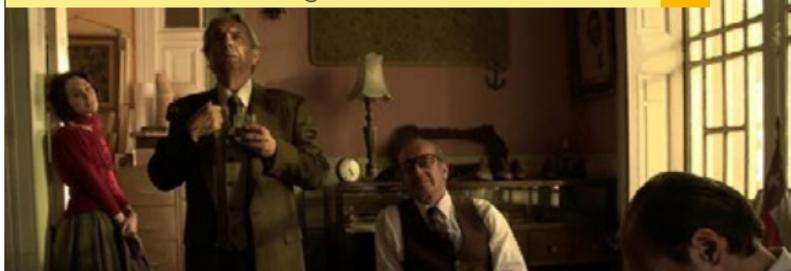
Dir. Valentina Reyes / 77 min. / 2020

Una familia compuesta por tres generaciones de mujeres convive y coexiste con sus distintos procesos y etapas de vida en una antigua casa de Ñuñoa.

**Jueves 13** enero de 2022

Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana

Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz / **17.00 hrs.** 12+



## La noche de enfrente

Dir. Raúl Ruiz / 107 min. / 2012

Un viejo jubilado que espera su muerte inminente, a medias temida, a medias provocada, se pasea por una ciudad a medias real, a medias soñada. Reviviendo escenas de su infancia, a veces reales, a veces inventadas. El film cuenta el paso del ensueño a la pesadilla.

Muestra Cosecha del Año / **20.00 hrs.** TE



## Históricas

Dir. Grace Lazcano y Javiera Court / 80 min. / 2020

El año más desafiante de sus carreras, ya que tuvieron que superar el amateurismo que marcó su historia como futbolistas y medirse ante potencias mundiales para alcanzar su mejor nivel. Esta es la historia de la Selección y sus protagonistas.

**Viernes 14** enero de 2022

Teatro Municipal Pompeya de Villa Alemana

Muestra: A 10 años del legado de Raúl Ruiz / **17.00 hrs.** 12+



## La Telenovela Errante

Dir. Raúl Ruiz / 125 min. / 1992

La película gira en torno al folletín de televisión. Se estructura en base a la presunción: la realidad chilena no existe, más bien es un conjunto de teleseries. Son cuatro provincias audiovisuales y se respira la guerra entre los bandos.

Muestra Cosecha del Año / **20.00 hrs.** 16+



## Blanco en Blanco

Dir. Théo Court / 100 min. / 2021

En el preludio del siglo XX, Pedro arriba a Tierra del Fuego, un territorio hostil y violento, para fotografiar el matrimonio de un poderoso latifundista. La futura esposa, apenas una niña, se convierte en su obsesión. Tratando de capturar su belleza traiciona al poder que domina al territorio.



Programación Digital FECICH  
**Muestra Directoras y cambio social:  
Chile frente a la cámara**

---

Disponible para todo Chile en [www.fecich.cl](http://www.fecich.cl)  
¡Acceso liberado!  
Del 17 al 30 de enero de 2022

## Muestra Directoras y cambio social: Chile frente a la cámara

Mira la película en [WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)



### Fragmentos de un diario inacabo

Dir. Angelina Vásquez / 57 min. / 1983

El diario de un viaje – interrumpido – de la directora a Chile, realizado durante la explosión social de los ochenta: Expulsada del país, luego de que su ingreso semi-clandestino fuera descubierto por los servicios de inteligencia, fue finalizado desde la distancia.



### Diario inconcluso

Dir. Marilú Mallet / 48 min. / 1983

Un ensayo cinematográfico a la manera de un diario, en el cual una mujer chilena exiliada cuenta su vida en Canadá.

## Muestra Directoras y cambio social: Chile frente a la cámara

Mira la película en [WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)



### El cajón

Dir. Verónica Quense / 55 min. / 2012

Los síntomas de una cultura misógina se hacen ver de manera dramática en las mujeres de un pueblo como cualquier otro en Chile. Y así como el miedo pasa a ser parte de sus vidas, la religión y la televisión les reafirma que la violencia contra ellas es tan natural como el amanecer.



### Crónicas de un comité

Dir. Carolina Adriaola / 97 min. / 2014

Crónica de un Comité no es, ni pretende ser, una descripción de los objetivos y metas del comité solidario-político formado tras la muerte de Manuel Gutiérrez, un chico de 16 años que murió por el disparo de un carabinero, al lado de Gerson, su hermano minusválido, durante una noche de protesta.

## Muestra Directoras y cambio social: Chile frente a la cámara

Mira la película en [WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)



### La dueña de casa

Dir. Valeria Sarmiento / 23 min. / 1976

La mujer de la burguesía chilena en su alianza con la derecha para derrocar el gobierno de la Unidad Popular.



### El edificio de los chilenos

Dir. Macarena Aguiló / 96 min. / 2010

A fines de los años 70', los militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) exiliados en Europa regresaron a Chile a luchar clandestinamente contra la dictadura. Muchos tenían hijos que no podrían llevar con ellos. Para esos hijos nació el Proyecto Hogares, una comunidad que reunió cerca de 60 niños al cuidado de 20 adultos llamados Padres Sociales.

## Muestra Directoras y cambio social: Chile frente a la cámara

Mira la película en [WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)



### Cuentos sobre el futuro

Dir. Pachi Bustos / 68 min. / 2012

En una orilla de Santiago, cuatro niños se han convertido en adultos. Construyen sus vidas y sus familias, pero nada es fácil para ellos. Encontrar un trabajo o tener una casa conlleva una larga espera. La falta de oportunidades es parte del paisaje y el paso de sus días retrata un Chile donde, a pesar de todo, los sueños permanecen.



**FECICH INDUSTRIA** se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas e instituciones que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos, en sus distintas etapas.

**FECICH INDUSTRIA** se creó el año 2018 con un **Laboratorio de Escritura de Guiones para Largometrajes** dictado por Tizziana Parnizza y Moisés Sepúlveda. Y ya lleva tres años realizando el work in progress **"Cine Chileno en Construcción"**.

**La competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, durante la semana del 10 de enero de 2022.** Los realizadores/as tendrán encuentros online con cada uno de los representantes de las empresas e instituciones que forman parte del área, también asesorías de montaje y comunicaciones.

Las obras que participan son **largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos y cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos.**

¡Para más información, síguenos en nuestro Instagram **@fecichindustria** !

A photograph of an elderly man with white hair and glasses, wearing a green puffer vest over a plaid shirt, speaking into a microphone. He is seated in a blue chair, and other audience members are visible in the background. The scene is set in a dark room, likely a cinema or theater.

FECICH Itinerante  
**Extensión de exhibiciones de cine chileno  
en las comunas de Quintero, Llay Llay,  
La Ligua y Quillota.**

---

**¡ENTRADA LIBERADA!**

Horarios próximamente en [WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)

**Quintero** / Centro Cívico de Loncura.

Miércoles 26 de enero

7+



## El Agente Topo

Dir. Maite Alberdi / 90 min. / 2020

Jueves 27 de enero

14+



## Piola

Dir. Luis Alejandro Pérez / 101 min. / 2020

Viernes 28 de enero

7+



## **El Agente Topo**

Dir. Maite Alberdi / 90 min. / 2020

Sábado 29 de enero

TE



## **Históricas**

Dir. Grace Lazcano y Javiera Court / 80 min. / 2020

**La Ligua** / Plaza de Armas de La Ligua y Playa Los Molles.

Viernes 04 de febrero

7+



## El Agente Topo

Dir. Maite Alberdi / 90 min. / 2020

Sábado 05 de febrero

14+



## Piola

Dir. Luis Alejandro Pérez / 101 min. / 2020

Miércoles 09 de febrero

7+



## **El Agente Topo**

Dir. Maite Alberdi / 90 min. / 2020

Jueves 10 de febrero

14+

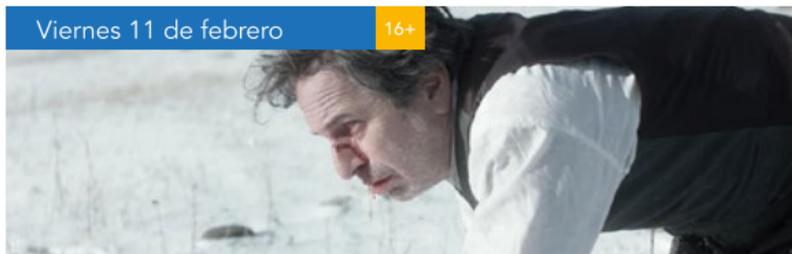


## **Piola**

Dir. Luis Alejandro Pérez / 101 min. / 2020

Viernes 11 de febrero

16+

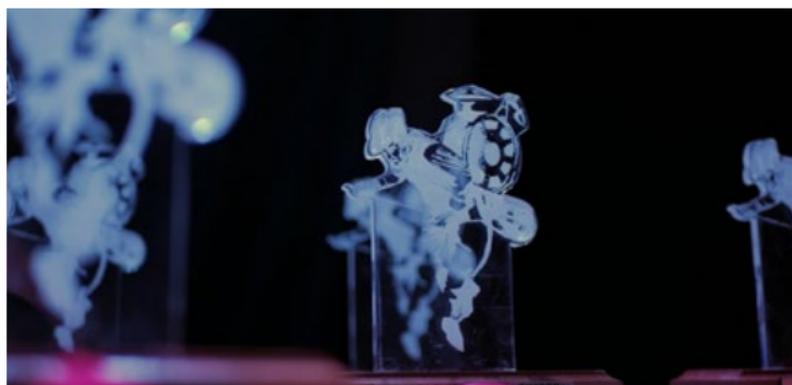


## **Blanco en Blanco**

Dir. Théo Court / 100 min. / 2021

**Sábado 22 de enero / 19.00 hrs.**  
**Ceremonia de Clausura y Premiación**

**Online.** Transmisión vía streaming fanpage FECICH



## HOMENAJE

---



Trayectoria Actoral en Cine

**Shenda Román**



[WWW.FECICH.CL](http://WWW.FECICH.CL)