

Bases competencia

## CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2023

Largometraje y Cortometraje

FECICH15 • 16 al 18 de enero 2023











### **FECICH Industria**

Esta área del Festival de Cine Chileno se inició para promover la realización de películas chilenas y contribuir a la vinculación de empresas y entidades que se interesen en aportar a los procesos de desarrollo y finalización de los proyectos de creación audiovisual, en sus distintas etapas.

Ha destacado la competencia de Cine Chileno en Construcción, la cual se gestó convocando a proyectos chilenos, largometrajes ficción y documental, cortometrajes ficción y documental que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar sus obras.

Es de interés del Festival otorgar una tribuna especial al fortalecimiento de la realización de obras que tengan especial énfasis en temáticas con perspectiva de género, a las construcciones culturales y sociales propias para las mujeres y los hombres, la neurodiversidad, las nuevas formas de representación de imaginarios, relatos identitarios en su construcción social, política y artística. Para ello se desarrollarán espacios para ampliar opciones con actores claves pertenecientes a la industria audiovisual con especial enfoque en el desarrollo de vinculaciones regionales.

La posibilidad del formato virtual ha permitido generar instancias de visibilidad para empresas y agentes locales, lo cual ha favorecido en la apertura de instancias para levantar acciones de convenios y producciones asociadas.

## 2. Descripción

FECICH a través de su área de Industria invita a todos los realizadores chilenos, que tengan largometrajes de ficción y documental entre 60 y 100 minutos y cortometrajes de ficción y documental entre 5 a 30 minutos en etapa de postproducción o rodaje avanzado, a participar del CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2023

# 3. Participantes y requisitos de inscripción de las obras

- **3.1** Categorías Largometrajes y Cortometrajes, en sus géneros de ficción o documental, que se encuentren en etapa de postproducción o rodaje avanzado y estén en busca de financiamiento para terminar su obra. Esto incluye obras filmadas en Chile.
- **3.2** Las obras deben ser habladas en español. En caso de estar en otro idioma, deben incluir subtítulos en español.
- **3.3** Sólo se recibirán obras que tengan un primer corte de al menos 60 minutos de registro/filmación en el caso de largometraje ficción o documental.
- **3.4** Para la inscripción de las obras, los postulantes deben:
- a) Completar el **formulario de inscripción** que acompaña estas bases y que también se encuentra disponible en el sitio web www.fecich.cl, y enviarlo a los siguientes correos: **industria@fecich.cl** siempre en copia a **cineconstruccionfecich@gmail.com** con el asunto: **CINE EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2023**

- b) El visionado de la obra debe ser a través de un **gestor de descarga**, Wetransfer, Vimeo o Dropbox.
- c) Las inscripciones cierran el 16 de diciembre 2022.

#### **IMPORTANTE:**

En la ficha de inscripción, los postulantes deben expresar con claridad aquellos acuerdos y/o compromisos ya adquiridos con empresas y/o instituciones (postproducción, distribución, exhibición, etc.)

### 4. Modalidad online

Al igual que la versión anterior, la competencia de Cine Chileno en Construcción se realizará de forma online, durante la semana del 16 de enero 2023.

- **4.1** Las obras serán visualizadas por el jurado de la competencia a través de un link privado.
- **4.2**. Cada seleccionado/a participará de un pitch junto al jurado de la competencia y equipo de FECICH.
- **4.3** Los resultados de los(as) ganadores(as) se entregarán en la Ceremonia de Clausura virtual del Festival.

## 5. Del jurado

**5.1** El jurado pre-seleccionador estará conformado por los representantes del área artística y curatorial del Festival.

**5.2** El Jurado NO podrá declarar desierto los premios.

## 6. De los premios

## Categoría largometraje

#### Premio de Postproducción de sonido con STUDIO AZUL MULTIMEDIOS

Grabación de Banda Sonora y Producción Musical, con los respectivos procesos, grabación, edición, mezcla 2.0 y masterización.

- Doblaje de voces
- Limpieza de diálogos
- Sonido ambiente de librería

Este premio considera la incorporación de Studio Azul en los respectivos créditos de la película.

Studio Azul Multimedios, es un estudio de grabación profesional, productora audiovisual y de eventos.

## Convenio de Coproducción Servicio de Color con COLOR HAUS

El cual consiste en corrección de Color grading + Mastering.

Dicho convenio será otorgado para un Largometraje Ficción o Documental.

El convenio deberá concretarse durante el 2023.

Color Haus es una productora de cine/ una post productora de color destinada a la elaboración y ejecución de proyectos para cine y publicidad, siguiendo los estándares de calidad que propician un sello distintivo.

#### Premio Asesoría de Montaje

El cual consiste en asesoría de montaje con la destacada profesional Titi Viera-Gallo. Esta asesoría se divide en 3 sesiones compuestas por 3 horas cada una, las cuales serán distribuidas en 2 semanas a definir en conjunto con los realizadores.

Titi Viera – Gallo: Montajista con estudios de Historia del Arte. Entre sus trabajos destacan los montajes de los documentales "Lemebel", ganador del Teddy Award Berlinale 2019; "Haydee y el pez volador", ganador de DocMcx 2019, "Allende mi abuelo Allende", Mejor documental Cannes 2015; y "Jaar", el lamento de las imágenes. Además es la montajista de los largometrajes documentales "Amereida, sólo las huellas descubren el mar," "Panzeri" y "Laura". Este año estrenará "Edita" de Pamela Pollack en el circuito Miradoc de Chile y la película colombiana "No soy yo quien grita". En su trabajo también destacan el montaje de las película de ficción "Malta con Huevo", "Se arrienda "y "Pecados", así como su trayectoria en el montaje de campañas políticas.

#### **Premio SIETE SOLES**

El cual consiste en un convenio otorgado para un largometraje de ficción o documental, consistente en:

- Asesoría para concebir estrategia comunicacional y recomendaciones de implementación.

Siete Soles es un equipo multidisciplinario con más de una década de experiencia en comunicaciones, innovación, mentoría e impacto social.

#### **Premio Asesoría de Montaje**

El premio CAO´S otorgará al largometraje ganador (ficción o documental) un análisis completo de la obra, en relación a la identidad gráfica del proyecto, indicando, de este modo, distintas líneas de mejoramiento o enriquecimiento del material existente, a través de un trabajo en conjunto con el equipo ganador. Se diseñará el título de la película y su afiche.

Observatorio es un colectivo conformado por profesionales del diseño gráfico y audiovisual, que se especializa en la creación de contenido de diseño para proyectos ligados al ámbito fílmico en sus diversas manifestaciones, profundizando en las raíces de éstos, y desarrollando la identidad gráfica de la obra en creación.

## Categoría cortometraje

#### Premio Servicio de Color con COLOR HAUS:

El cual consiste en corrección de Color grading + Mastering.

Dicho premio será otorgado para un cortometraje Ficción y un cortometraje Documental.

El premio deberá concretarse durante el 2023.

Color Haus es una productora de cine/ una post productora de color destinada a la elaboración y ejecución de proyectos para cine y publicidad, siguiendo los estándares de calidad que propician un sello distintivo.

#### 7. Anexos:

**7.1** La o las películas ganadoras de la competencia deberán incorporar el logo del Festival de Cine Chileno FECICH y el de FECICH INDUSTRIA, en el afiche y en créditos finales de la película con el texto: **"PREMIO CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN FECICH 2023".** 

- a) **FECICH** Industria propiciará el seguimiento y acompañamiento de cada uno de los premios obtenidos, con el fin de formar parte de los procesos entre las empresas e instituciones y los realizadores.
- b) **FECICH** expresa el interés que las películas ganadoras de la competencia CINE CHILENO EN CONSTRUCCIÓN, sean estrenadas en la versión posterior a la cual hayan obtenido el o los premios. Si las obras aún no estén terminadas para la versión siguiente del certamen pueden exhibirse en el marco de un pre estreno. Para ello se establecerán las conversaciones con cada productor y director de las obras.
- c) La organización del Festival de Cine Chileno FECICH se reserva el derecho de actuar sobre aspectos relevantes que no estén estipulados en estas bases.

## 8. Contacto y consultas

#### **Carolina "Piru" Fuentes Escobar**

Productora General y Encargada del Área Industria Festival de Cine Chileno- FECICH

Correo: industria@fecich.cl

con copia a cineconstruccionfecich@gmail.com

whatssap: +56 9 7641 8149

IG: @Fecichindustria

